



3. ULUSLARARASI MÜZİK ARAŞTIRMALARI ÖĞRENCİ KONGRESİ

3rd INTERNATIONAL STUDENT CONGRESS ON MUSIC RESEARCH

Kongre Tarihleri: 16-17-18 Aralık 2022
Congress Dates: 16-17-18 December 2022

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
ATATÜRK KONGRE MERKEZİ

AYDIN ADNAN MENDERES UNIVERSITY
ATATURK CULTURE CENTER

BİLDİRİ ÖZETLERİ



3. INTERNATIONAL STUDENT CONGRESS ON MUSIC RESEARCH

AYDIN

16-18 DECEMBER 2022



ÖZET BİLDİRİ KİTAPÇIĞI

Editörler

Prof. Dr. Onur TOPOĞLU

Doç. Evin ERDEN TOPOĞLU

ISBN: 978-605-72758-8-2

NOT: Düzenlenen bu kongre, Akademik Teşvik Yönetmeliğinin yedinci maddesinin dokuzuncu fıkrasındaki değişikliğe istinaden gerçekleştirilen kongremiz diğer şartları sağlamasına rağmen “...tebliğlerin yarısından fazlasının Türkiye dışındaki katılımcılar tarafından sunulması esastır.” ifadesi nedeniyle “Uluslararası Katılımlı” niteliğinde bir kongredir.

Ekim 2023

3. International Student Congress on Music Research

December 16-17-18, 2022

Adnan Menderes University

Faculty of Education

Department of Music Education

Phone: +90 256 218 20 00 **E-mail:** muzikkongre@adu.edu.tr **Web:** <https://etkinlik.adu.edu.tr/muzikarastirmalari/>

ÖNSÖZ

İlki ulusal çapta 2017 yılında Kırıkkale’de düzenlenen, 2018 yılında uluslararası sıfatına kavuşan ve 2019 yılından ikinci kez uluslararası düzeyde Sakarya’da gerçekleştirilen Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongrelerin üçüncüsünü Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi ev sahipliğinde Aydın’da gerçekleştirmekten büyük mutluluk duyar, kongre düzenleme kurulu adına tüm katılımcılara şükranlarımızı sunarız.

Covid-19 pandemisi ile birlikte eğitim-öğretimin ve çok sayıda bilimsel toplantının çevrimiçi gerçekleştirilme zorunluluğunun söz konusu olması, bu süreçte çevrimiçi ortamlarda bir araya gelme konusunda deneyim sahibi olmamızı sağlamıştır. Bu deneyim ve birikimin yanı sıra yüz yüze etkileşimin değerini göz önünde bulundurarak hibrit olarak gerçekleştirilen bilimsel toplantıların bu tür akademik ortamları zenginleştirdiği düşüncesiyle, kongremizi hem yüz yüze hem de çevrimiçi olarak gerçekleştirmiş bulunmaktayız.

Düzenlemiş olduğumuz bu kongre, Akademik Teşvik Yönetmeliğinin yedinci maddesinin dokuzuncu fıkrasındaki değişikliğe istinaden gerçekleştirilen kongremiz diğer şartları sağlamasına rağmen “... tebliğlerin yarısından fazlasının Türkiye dışındaki katılımcılar tarafından sunulması esastır.” ifadesi nedeniyle “Uluslararası Katılımlı” niteliğinde bir kongredir.

Müzik eğitimi, müzik bilimleri, müzik performansı ve yorumculuk, etnomüzikoloji, müzik teknolojisi, müzik tarihi, müzik ve dans, disiplinlerarası müzik çalışmaları konularının kabul edildiği kongremizde 52 yüz yüze, 36 çevrimiçi olmak üzere toplamda 88 sözlü bildiri sunulmuştur. Lisans, yüksek lisans, doktora öğrenimi görmekte olan öğrencilerin gerek kendi başlarına gerek ise kendilerine rehberlik eden akademisyenler ile gerçekleştirdikleri çalışmalarını uluslararası katılımlı bir platformda sunmalarını, akademisyenlerden ve diğer katılımcılardan geribildirimler alarak pek çok açıdan deneyim kazanmalarını çok önemsiyoruz.

Gerçekleştirdikleri çalışmaları sunmak üzere yurt dışından ve ülkemizin birçok yerinden yüz yüze veya çevrimiçi katkı sağlayan tüm öğrenci ve akademisyenleri Aydın Adnan Menderes Üniversitesi çatısı altında bir araya getirmenin bizim için büyük bir onur olduğunu belirtiyor, kongremizin tüm katılımcılar açısından verimli ve keyifli geçtiğini umuyoruz.

Prof. Dr. Onur TOPOĞLU
Kongre Başkanı

Onur Kurulu

Prof. Dr. Osman Selçuk ALDEMİR Adnan Menderes Üniversitesi Rektörü

Danışma Kurulu

Prof. Dr. Cumali ÖKSÜZ Adnan Menderes Üniversitesi Rektör Yardımcısı
Doç. Dr. İbrahim GÖKTAŞ Adnan Menderes Üniversitesi Genel Sekreteri
Prof. Dr. Nuri KARASAKALOĞLU Adnan Menderes Üniversitesi / Eğitim Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Gazi Üniversitesi / Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE Bolu AİB Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Kongre Başkanı

Prof. Dr. Onur TOPOĞLU Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi
ABD Başkanı

Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı

Dr. Öğr. Ü. Evin Erden TOPOĞLU Adnan Menderes Üniversitesi / Eğitim Fakültesi
Müzik Eğitimi ABD Öğretim Üyesi

Kongre Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. İrade ABBASOVA Adnan Menderes Üniversitesi/Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi
ABD Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER Adnan Menderes Üniversitesi / Eğitim Fakültesi Müzik
Eğitimi ABD Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER Adnan Menderes Üniversitesi / Eğitim Fakültesi Müzik
Eğitimi ABD Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Reyhan DEMİR Adnan Menderes Üniversitesi /Eğitim Fakültesi Resim-iş
Eğitimi ABD Öğretim Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Vasfi ÇİLİNGİR Adnan Menderes Üniversitesi /Eğitim Fakültesi Müzik
Eğitimi ABD Öğretim Üyesi
Öğr. Gör. Dr. Esra ÇETİN Adnan Menderes Üniversitesi / Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü
Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Aslı GÜVEN Adnan Menderes Üniversitesi / Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü
Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Aytekin KANDEMİR Adnan Menderes Üniversitesi / Rektörlük Güzel Sanatlar
Bölümü Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Çağdaş AKINCI Adnan Menderes Üniversitesi / Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü
Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Olcay ŞAHİN Adnan Menderes Üniversitesi / Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü
Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Zeynep GERGİN Adnan Menderes Üniversitesi / Rektörlük Güzel Sanatlar
Bölümü Öğretim Elemanı

Kongre Sekreteri

Ar. Gör. Hüseyin YEMEN Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi
ABD Araştırma Görevlisi

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Ahmet Bülent ALANER (Anadolu Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Prof. Dr. Alaattin CANBAY (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Prof. Dr. Asta RAUDUVAITE (Vytautas Magnus University-Litvanya)
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Prof. Dr. Aytekin ALBUZ (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Banu ÖZEVİN (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. Belir TECİMER (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Bilge Bediz KINIKLI (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Cemal YURGA (İnönü Üniversitesi)
Prof. Dr. Ebru TEMİZ (Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Prof. Dr. Efe AKBULUT (Pamukkale Üniversitesi)
Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ (İnönü Üniversitesi)
Prof. Dr. Esra DALKIRAN (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
Prof. Dr. Feyzan GÖHER (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)

3. ULUSLARARASI MÜZİK ARAŞTIRMALARI ÖĞRENCİ KONGRESİ
16 -18 ARALIK 2022
AYDIN

Prof. Dr. Gökay YILDIZ (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
Prof. Dr. Gökmen ÖZMENTEŞ (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Gülnaz ABDULLAZADE (Ü. Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi-Azerbaycan)
Prof. Dr. İrade ABBASOVA (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Prof. Dr. Jelena DAVİDOV (University of Latvia-Letonya)
Prof. Dr. Metin KARKIN (İzmir Demokrasi Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Cumhuriyet Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa Öner UZUN (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Prof. Dr. Nilgün SAZAK (Sakarya Üniversitesi)
Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Onur TOPOĞLU (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER (Erciyes Üniversitesi)
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Safa YEPREM (Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Prof. Dr. Serhat YENER (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Sibel ÇOBAN (Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Turan SAĞER (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Prof. Dr. Ufuk YAĞCI (Pamukkale Üniversitesi)
Prof. Ümit İŞGÖRÜR (Chengdu University-Çin)
Prof. Dr. Zafer KURTASLAN (Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Prof. Zehra SAK BRODY (Yaşar Üniversitesi)
Doç. Dr. Anna HARUTYUNYAN (Armenian State Pedagogical University-Ermenistan)
Doç. Dr. Ayten BABAYEVA (Azerbaycan Milli Konservatuarı- Azerbaycan)
Doç. Dr. Ceren SAYGI GERÇEKER (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Doç. Dr. Habibe MAMMADOVA (Bakü Koreografi Akademisi-Azerbaycan)
Doç. Dr. Hasan Hakan OKAY (Balıkesir Üniversitesi)
Doç. Dr. İsmail SINIR (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)
Doç. Dr. Jolanta ABRAMAUSKIENE (Vytautas Magnus University-Litvanya)
Doç. Kerem Cenk YILMAZ (Sakarya Üniversitesi)
Doç. Dr. Özge GENÇEL ATAMAN (Balıkesir Üniversitesi)
Doç. Dr. Rasa KIRLIAUSKIENE (Vytautas Magnus University-Litvanya)
Doç. Dr. Sabahat BURAK (Akdeniz Üniversitesi)
Doç. Dr. Sadullah Serkan ŞEKER (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Doç. Dr. Tuğçe KAYNAK (Kırıkkale Üniversitesi)
Doç. Dr. Yegane TAPTIGOVA (Ü. Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi-Azerbaycan)
Dr. Öğr. Ü. Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU (Sakarya Üniversitesi)
Dr. Öğr. Ü. Evin ERDEN TOPOĞLU (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Dr. Öğr. Ü. Vasfi ÇİLİNGİR (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Dr. Daiva ZITKEVICIENE (Vytautas Magnus University-Litvanya)
Dr. Du YADIAN (Xinxiang University-Çin)
Dr. Esra ÇETİN (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)

Kongre Öğrenci Komitesi Başkanları

Mert DAĞLI

Halil İbrahim ÖZKAYA

Kongre Öğrenci Komitesi

Ahmet TAŞDEMİR

Arda FEYMAN

Ayşe Esin FİDAN

Ayşegül DEMİR

Ayten KARAOZAN

Batuhan ÇAVDAR

Birhat BATKI

Deniz Öykü SAĞLAM

Emrehan ATEŞ

Fatma YAPICI

Görkem BAKIR

İdil ÜNAL

İrem Sena YILMAZ

Kudret OYMAK

Kutay AKSOY

Kürşat Ali ALNIKIZIL

Mahmut Burak ASLANTAŞ

Mehmet GÜNEŞ

Nesrin Buse KESKİN

Okan BAĞDAD

Ozan ASLAN

Sinem KALINTAŞ

SPONSORLARIMIZ



SEVİNÇ SARRAFİYE NAZİLLİ



KİTAP - FOTOKOPİ - KIRTASIYE

İÇİNDEKİLER

1. Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Performansına Dayalı Derslere Çalışma Süreçleri	1
2. Cinuçen Tanrıkörür'un Çargâh Makamı Eserlerinin Makamsal Açından İncelenmesi	3
3. İstanbul Lâvtası Çalgısının Minyatürlerdeki İzdüşümü: Hubânnâme Ve Zennannâme Örneği.....	5
4. Keman Eğitim Ve Öğretiminde Karşılaşılan Problemler Ve Çözüm Önerileri	7
5. Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Yaygın Eğitim Programlarında Yer Alan Vurmalı Çalgılar Modüllerinin İncelenmesi.....	9
6. Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Algıları.....	11
7. Flamenko Gitar Müziğinde Teknik, Ritmik, Armonik Yaklaşımlar	14
8. Müzik Öğretmeni Adaylarının Uzaktan Eğitimle Yürütülen Çalgı Eğitimi Derslerine Dair Düşünceleri.....	16
9. Cumhuriyet Dönemi İlk Kuşak Bestecilerinden Hasan Ferid Alnar'ın "Piyano İçin Oyun Havaları" Eseri Üzerine Bir İnceleme.....	18
10. Bireysel Çalgısı Keman Ve Viyola Olan Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Çalışma Süreçlerinin İncelenmesi	20
11. Yazma Ve Müzik İlişkisi.....	22
12. Türkiye’de Şan Eğitimi İçin Yazılmış Metodların Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi... ..	24
13. Müzik Janrların Tasnifinde Sanatçı İmajının Rolü: Albüm Kapaklarındaki Görsel Tasarımların İncelenmesi	26
14. Eğlence Sektöründe Çalışan Kadın Vokallerin Toplumsal Açından Kabulünün Değerlendirilmesi	28
15. Rus Keman Ekolünde Başlangıç Seviyesinde Seçili Dört Keman Metodunun İncelenmesi	30
16. Kuşadası Devlet Hastanesi Toplum Ruh Sağlığı Merkezi'Nden Destek Alan Psikiyatri Hastalarının Tedavi Sürecinde Müziğin Katkısı	32
17. Yaylı Çalgı Çalan Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Görüşleri.....	34
18. Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikalarının Musiki Dergisine Yansımaları	36
19. 2018 Müzik Dersi Öğretim Programı Ve 2018 Özel Eğitim Müzik Ve Oyun Dersi Öğretim Programlarının İncelenmesi	38
20. Okul Öncesi Öğrencilerin Müzik Kavramına İlişkin Bilişsel Yapılarının Belirlenmesi ..	40
21. Kadın Aşıkların Türk Halk Müziğine Katkıları	42
22. 2018 Yılı Eğitim Fakülteleri Öğretim Programları Değişikliğinin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Etkisi İncelenmesi Ve Buna Yönelik Görüşler	44
23. (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Örneği)	44
24. Azerbaycan Devlet Okullarında Müzik Eğitim Sistemi.....	46

25. Karadeniz Kemençesi Sazı İle İlgili Yapılan Lisans Üstü Tez Ve Makalelerin İçeriğinin İncelenmesi.....	48
26. Türk Müzik Eğitiminde Diyalog: Eleştirel Pedagojiden Bir Bakış.....	50
27. İlkokul Öğrencilerinin Müzik Güdüler Ve Müzik Dersi Başarısına Yönelik Nedensel Yüklemeleri.....	52
28. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Ses Eğitimi I-Iı Derslerinde Seslendirdikleri Eserlerdeki Dil Kullanımına İlişkin Yaşadıkları Sorunlar	54
29. Sosyoekonomik Durumları Nedeniyle Çalışmak Zorunda Olan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Öğrencilerinin Mesleki Alan Derslerinde Yaşadıkları Sorunlar.....	56
30. Müzik Eğitiminde Şan Eğitiminin Önemi Ve Ses Gruplarına Göre Egzersiz Önerileri... 58	
31. Otizm Spektrum Bozukluğu Olan Bireylerin Özellikleri Çerçevesinde Müziğin Kullanımına İlişkin Öneriler	60
32. Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları Kapsamında Pentatonizm İle İlgili Düşüncelerin Musiki Ansiklopedisi Üzerine Yansıması.....	62
33. Müzik Öğretmenliği Flüt Öğrencilerinin Seslendirdiği Eserlerin Flüt Teknikleri Bakımından İncelenmesi.....	64
34. Columbine Lisesi Katliamı'nın Yankıları: Goth Kültürü Ve Marilyn Manson'ın Müziği66	
35. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Uyguladıkları Müzik Etkinliklerinin İncelenmesi	68
36. Aksak Ritimlerin Orff Yaklaşımı İle Türkülerden Yararlanılarak Öğretilmesi	70
37. Müzik Eğitiminde Teknoloji Kullanımı	72
38. Türkiye’de Okul Müzik Eğitiminde Kodaly Yaklaşımı İle Sınıf Müzik Dersi Uygulama Örnekleri.....	74
39. Mandolin Eğitiminde Kullanılan Temel İcra Becerileri	76
40. Tanburi Ali Efendi'nin Sipihir Makamında Bestelenen İki Eserinin Analizi	78
41. Saariaho'daki Simetrik Yapılar: Post-Tonal Teori'deki Simetri Kavramı Kullanılarak New Gates Üzerine Bir Çalışma	80
42. Türk Mûsikîsinde Şarkı Formu Ve Hacı Ârif Bey'in Önemi.....	82
43. Etnik Kimlik Göstereni Olarak Gürcü Sanat Evi Çok Sesli Oda Korosu	84
44. Bekir Sıtkı Sezgin Ve Münir Nurettin Selçuk'un Ortak Okuduğu Eserlerin İcra Analizi. 86	
45. Xııı-Xvııı. Yüzyıllar Arası Segah Makamı Tahlili.....	88
46. Popüler Müzikte Abject Bir Nesne Olarak Hamile Kadın Bedeni.....	90
47. Üç Telli Klasik Kemençe Sazında Transpozisyon Uygulamaları Ve İsfahan Peşrevi Örneği	92
48. Ortaokul Müzik Dersinin Uzaktan Eğitiminde Yaşanılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi	94
49. Evaluation Of Problems In Distance Education Of Secondary School Music Course According To Teachers' Opinions.....	95

50. Türkiye’de Viyolonsel Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması (1992-2021)	96
51. Metafor Yöntemiyle Çalışılmış Müzik Makalelerindeki Genel Eğilim	98
52. Viyolonsel Eğitiminde Basamaklı Program Önerisi	100
53. Müzik Dersi Beşinci Sınıf Müziksel Yaratıcılık Kazanımlarının Müzik Öğretmeni Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi	102
54. Türk Ezgilerinin Kemana Uyarlanması.....	104
55. 2007 Ve 2018 Yök Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarındaki Alan Bilgisi Derslerinin İncelenmesi.....	106
56. Müzik Eğitiminde Çizgi Dizilerin Enstrüman Tanıtımına Olan Katkıları; “Bay Do’nun Müzik Sınıfı” Örneği.....	108
57. Involvement Of 3–4 Year–Old Children In Musical Activities Using B. Strauss Method Of Active Music Listening	110
58. Otizm Ve Müzik Alanına İlişkin Yapılmış Olan Bilimsel Çalışmaların İçerik Analizi .	111
59. İran’daki Akademik Seviyede Müzik Eğitimi Sistemine İncelenmesi	114
60. Müzik Sınıfı Gerekliği Üzerine Eğitimci Görüşleri: Bolu İli Örneği	116
61. Bireysel Ses Eğitimi Dersleri İçin Makamsal Ezgi Ve Egzersiz Örnekleri	118
62. Antonio Vivaldi Op. 3. 6. Keman Konçertosu’nun Keman Çalma Teknikleri Açısından İncelenmesi.....	120
63. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Bağlama Eğitimine Yönelik Tespitler (İnönü Üniversitesi Örneği)	122

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ BİREYSEL ÇALGI PERFORMANSINA DAYALI DERSLERE ÇALIŞMA SÜREÇLERİ

Mert DAĞLI¹

mertdagli2702@gmail.com

Evin ERDEN TOPOĞLU²

evinerden@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik öğretmenliği, Bireysel çalgı, Bireysel çalgı performansı, Öğrenci görüşleri, Çalgı çalışma süreci

ÖZET: Müzik öğretmenliği öğretim programında öğrencilerin bireysel çalgılarını kullanmalarını gerektiren farklı dersler yer almaktadır. Bu derslere çalışma süreçlerinin de farklı olması beklenmektedir. Bu araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı performansına dayalı derslere çalışma süreçlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada, nitel bir araştırma olup veriler odak grup görüşmeleri yoluyla toplanacaktır. Çalışma grubunu Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'nde öğrenim görmekte olan 20 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Odak grup görüşmeleri lisans 1., 2., 3. ve 4. sınıf düzeyinde öğrencilerle biri pilot toplam 5 oturumda gerçekleştirilecektir. Sağlıklı bir odak grup görüşmesinin yürütülmesinde uygulanacak stratejilere titizlikle uyularak çalışma grubunun onayı ile görüşmeler ses kaydına alınacaktır. Ses kayıtlarının bire bir transkripsiyonu yapılarak her bir odak grup görüşmesi için ayrı birer veri setine ek olarak bütün görüşmelerin bir arada olduğu bir veri seti daha oluşturulacaktır. Bu sayede veriler birden çok kez analiz için uygun hale getirilecektir. Bu araştırmada, düzenlenmiş veriler içerik analizi uygulanarak analiz edilecek, elde edilen bulgular sistematik ve açık bir şekilde belirtilerek yorumlanacaktır. Analizler sırasında katılımcı teyidi ve kodlayıcılar arası güvenilirlik çalışmaları yapılacaktır. Çalışma sonucunda öğrencilerin çalışma süreçlerinde kullandıkları yöntemlere, karşılaştıkları sorunlar ile bu sorunlara yönelik çözüm önerilerine, çalışma sürecini nasıl bir plan dâhilinde gerçekleştirdiklerine ve ölçme-değerlendirmeye yönelik görüşlerine ulaşılabileceği düşünülmektedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Aydın, Türkiye

² Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye

THE PRACTICING PROCESSES OF PRESERVICE MUSIC TEACHERS' ON INDIVIDUAL INSTRUMENT PERFORMANCE BASED COURSES

Mert DAĞLI¹

mertdagli2702@gmail.com

Evin ERDEN TOPOĞLU²

evinerden@hotmail.com

Keywords: Music teaching, individual instrument, individual instrument performance, opinions of student, instrument practice process.

ABSTRACT: There are different courses that require students to use their individual instruments in the music teaching curriculum. It is expected that the study processes for these courses will be different. In this study, it was aimed to examine the practicing processes of preservice music teachers' on individual instrument performance based courses. The study is a qualitative research and data will be collected through focus group interviews. The study group consists of 20 preservice music teachers studying at Aydın Adnan Menderes University. Focus group discussions will be held with undergraduate 1st, 2nd, 3rd and 4th year students in a total of 5 sessions, one of which is a pilot. With the approval of the study group, the interviews will be audio-recorded by meticulously following the strategies to be implemented in the conduct of a healthy focus group meeting. By transcribing the audio recordings one-to-one, a separate data set for each focus group meeting will be created, as well as a data set where all the interviews are together. In this way, the data will be made available for multiple analysis. In this research, the organized data will be analyzed by applying content analysis, and the findings will be interpreted by systematically and clearly. Member checking and inter-coder reliability studies will be conducted during and at the end of the analyses. As a result of the study, it is thought that the methods used by the students in their practice processes, the problems they encounter and the solution suggestions for these problems, the ways they carry out the practice processes within a plan and their opinions on assessment and evaluation will be reached.

¹ Master's Student, Aydın Adnan Menderes University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Aydın, Türkiye.

² Assistant Professor, Aydın Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın Türkiye.

CİNUÇEN TANRIKORUR’UN ÇARGÂH MAKAMI ESERLERİNİN MAKAMSAL AÇIDAN İNCELENMESİ

Ece Altınay POLATEL¹

altinaypolatel@gmail.com

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Müzik, Musiki, Türk Müziği, Türk Makam Müziği, Makam, Çargâh makamı, Çinuçen Tanrıkörur, Dizi.

ÖZET: Türk Musikisinde, “çargâh” hem bir perde adı hem de bir makam olarak karşımıza çıkmaktadır. 15. yüzyılda çargâh makamı saba makamı gibi kullanılıp çargâh perdesinde karar eden bir makam olarak kullanılıyorken günümüzde farklı bir yapıya evrilerek do majör dizisinin şeklini almış ve Arel- Ezgi-Uzdilek sistemiyle açıklanmıştır. Bu sistemde Türk musikisinin ana dizisi olarak kabul edilmiş ve herhangi bir değiştirici işaret almamıştır. Çargâh makamı, 14. yüzyılda oluşum göstermeye başlamış olmasına karşın, günümüze bu makamdan fazlaca eser gelmemiştir. 15. yüzyıldan itibaren kullanılan çargâh makamı yapısı ile günümüzde sistemle tanımlanan çargâh makamı yapısı birbirinden farklıdır. Çargâh makamı Günümüz bestecileri arasında yaygın anlamda kullanılmamıştır. Bu araştırmada, günümüz bestecilerinden Cinuçen Tanrıkörur’un çargâh makamındaki tüm eserleri incelenerek makamsal analizleri yapılmıştır. Betimsel tarama modelinin kullanıldığı bu araştırmada, Cinuçen Tanrıkörur’un çargâh makamında bestelediği eserlerin makamsal yönden incelemeleri yapılmış, bestekârın makamı ne yönde kullandığı ve makam anlayışı ortaya konulmuştur. Bu araştırma, Cinuçen Tanrıkörur’un çargâh makamı anlayışını belirlemek ve 15. yüzyıldan günümüze gelen çargâh makamı özelliklerini ortaya koymak açısından önemli görülmektedir.

¹Yüksek Lisans Öğrencisi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Sakarya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, Sakarya, Türkiye.

AN EXAMINATION OF CİNUÇEN TANRIKORUR'S COMPOSITION OF THE CARGAH MAQAM

Ece Altınay POLATEL¹

altinaypolatel@gmail.com

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Keywords Music, Turkish Music, Turkish Maqam Music, Maqam, Cargah maqam, Cinuçen Tanrikorur

ABSTRACT: In Turkish music, "çargâh" appears both as a note name and as a makam. In the 15th century, the cargah maqam was used as a saba maqam, and it was used as a maqam on the cargah fret. Today, it has evolved into a different structure and taken the form of the C major scale and is explained with the Arel-Ezgi-Uzdilek system. In this system, it was accepted as the main series of Turkish Music and did not receive any modifiers. Although the cargah maqam was seen in the 14th century, not much work has come from this maqam to the present day. The structure of the Cargah maqam, which has been used since the 15th century, and the structure of the cargah maqam defined by the system today are different from each other. Cargah maqam is not widely used among today's composers. In this research, all the works of Cinuçen Tanrikorur, one of today's composers, in the cargah maqam were examined and their modal analyzes were made. In this study, in which the descriptive scanning model was used, the works composed by Cinuçen Tanrikorur in the cargah maqam were examined in terms of model, and the way the composer used the maqam and his understanding of model was revealed. This research is designed to determine the understanding of Cinuçen Tanrikorur's cargah maqam and it is also important in terms of revealing the characteristics of this maqam, which has come from the 15th century to the present day.

¹ Master's Student, Sakarya University Social Sciences Institute Turkish Music, Sakarya, Turkey.

² Professor Doctor, Sakarya University State Conservatory Voice Education Department, Sakarya, Turkey.

İSTANBUL LÂVTASI ÇALGISININ MİNYATÜRLERDEKİ İZDÜŞÜMÜ: HUBÂNNÂME VE ZENNANNÂME ÖRNEĞİ

Gökhan ÇAYLAK¹

gokhan.caylak@kocaeli.edu.tr

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Lâvta, İstanbul Lâvtası, Minyatür, Türk Müziği, Türk Müziği Çalgıları Göstergebilim

ÖZET: Dünya sanat tarihine bakıldığında kullanılmış ya da hâlâ kullanılan pek çok lâvta çeşidi bulunmaktadır. Çalışmaya konu olan lâvta 18 ile 20. Yüzyıllar arası, İstanbul başta olmak üzere batı ege gibi bir bölgede daha çok halk şarkılarının/ezgilerinin icra edildiği bir çalgıdır. Osmanlı dönemi kültür ve sanat ortamı hakkında minyatürler ilk göze çarpan veri kaynakları olup araştırmacılara ve ilgililere pek çok konuda bilgi vermektedir. Bu araştırmada görsel materyal olarak, araştırmacı tarafından belirlenen Enderunlu Fâzıl’a ait 1793 yılına tarihlenen “Hubânnâme ve Zennannâme” isimli eserindeki bir minyatür ele alınacaktır. Araştırmada Ferdinand de Sassure (1857-1913)’ın kuramsal çerçevesinden yola çıkılarak nitel araştırma yöntemlerinden semiyotik analiz yapılacaktır. Minyatür İstanbul lâvtası ve İstanbul kemençesinin birlikte resmedildiği bilinen ilk minyatür olma özelliğini taşımaktadır. Çalışmada, minyatürün içinde yer alan görsel öğelerin İstanbul lâvtası özelinde incelemesinin yapılması amaçlanmaktadır. Çalgı ile ilgili kaynakların azlığından dolayı geçmişe dönük çıkarımlar ve ihtimaller üzerinde durulmakta olduğu kabul edilirse, bu minyatür 18. Yüzyılda çalgının icra edildiği ortam/mekan ile ilgili bilgi veren önemli bir değer olarak karşımıza çıkmaktadır. Çalışmada, konuya disiplinlerarası bir bakış açısıyla yaklaşılması ile yapılacak olan diğer çalışmalara da katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

¹ Doktora Öğrencisi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Sakarya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, Sakarya, Türkiye.

REFLECTION OF ISTANBUL LUTE INSTRUMENT ON THE MINIATURES: EXAMPLE OF HUBÂNNÂME VE ZENNANNÂME

Gökhan ÇAYLAK¹
gokhan.caylak@kocaeli.edu.tr
Nilgün SAZAK²
sazakn@sakarya.edu.tr

Keywords: Lute, Istanbul Lute, Miniature, Turkish Music, Turkish Musical Instruments, Semiotics

ABSTRACT: There are a number of lute types used or are still in use in the global history of art. The lute under study is an instrument with which mostly folk songs/tunes were performed between the 18th and the 20th Centuries in a region such as the Western Aegean, especially in Istanbul. Miniatures are the first prominent data sources on the culture and art setting in the Ottoman period which provide information to authors and interested parties on many subjects. In this study, a miniature determined by the author, in the work titled “Hubânnâme ve Zennannâme” authored by Enderunlu Fâzıl, dated 1793, will be discussed as a visual material. In the study, semiotic analysis, a qualitative research method will be conducted based on the theoretical framework of Ferdinand de Saussure (1857-1913). This miniature is the first known miniature in which the Istanbul lute and the Istanbul kamancheh were depicted together. In the study, purpose is to examine the visual elements in the miniature in the context of the Istanbul lute. Considering retrospective inferences and possibilities are emphasized due to the scarcity of resources on the instrument, this miniature appears as a significant value providing information on the setting/space where the instrument was played in the 18th century. It is considered that adopting an interdisciplinary perspective in this study would contribute to further studies.

¹ PhD Student, Sakarya University Social Sciences Institute Turkish Music, Sakarya, Turkey.

² Professor Doctor, Sakarya University State Conservatory Voice Education Department, Sakarya, Turkey.

KEMAN EĞİTİM VE ÖĞRETİMİNDE KARŞILAŞILAN PROBLEMLER VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Abdullah İÇÖZ¹
abdullahicoz00@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Keman, Keman Eğitimi, Entonasyon, Pozisyon, Yay Tekniği

ÖZET: Bu çalışmanın konusu keman eğitim ve öğretiminde öğrencilerin yaşadığı çeşitli fiziksel ve bilişsel problemlerin tespit edilmesidir. Bu çalışmanın amacı ise keman eğitimi ve öğretimi sırasında öğrencilerin yaşadığı fiziksel ve bilişsel problemlere çeşitli egzersizler ve alıştırmalar önererek çözüm önerisinde bulunmaktır. Keman; doğru pozisyon, çene, boyun ve omuz aracılığıyla doğru konumlandırılmalıdır. Daha sonra sağ elde bulunan yay aracılığıyla uygulanan baskı sonucu ses üretilerek çalınmaktadır. Bu hususlara uyulmadığı takdirde; yapılan teknik hatalar sonucu çeşitli anatomik sıkıntılar yaşanır, bununla birlikte yanlış öğrenme gerçekleşir, entonasyon problemi yaşanır ve ses kalitesinin düşmesine sebep olur. Bu araştırmada durumun tespit edilmesi için keman alanında yetkin 3 öğretim görevlisi ve keman eğitiminde problem yaşayan 8 öğrenci ile görüşmeler yapılmış olup literatür taraması yapılmıştır. Öğrencilerin keman eğitimi ve öğretimi sırasında fark edemediği problem ve sorunlar öğretim görevlilerinden öğrenilmiştir. Keman eğitim ve öğretim sırasında oluşabilecek rahatsızlıkların ve kalıcı sakatlıkları önlemek için vücudun doğru kullanımı ile ilgili bilgi verilmiş ve çeşitli egzersizler önerilmiştir.

¹ Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü, Kırıkkale Türkiye.

PROBLEMS ENCOUNTERED IN VIOLIN EDUCATION AND SUGGESTIONS FOR SOLUTIONS

Abdullah İÇÖZ¹
abdullahicoz00@gmail.com

Keywords: Violin, Violin Education, Intonation, Position, Bow Technique

ABSTRACT: The subject of this study is to determine the various physical and cognitive problems experienced by students in violin education and training. The purpose of this study is to propose solutions to the physical and cognitive problems experienced by students during violin education and training by suggesting various exercises and exercises. Violin; The correct position should be positioned correctly through the chin, neck and shoulder. Then, as a result of the pressure applied by the spring in the right hand, the sound is produced and played. If these conditions are not complied with; Various anatomical problems are experienced as a result of technical errors, however, incorrect learning occurs, intonation problems are experienced and it causes a decrease in sound quality. In order to determine the situation in this research, interviews were conducted with 3 instructors who are competent in the field of violin and 8 students who have problems in violin education, and a literature review was made. The problems and problems that the students could not notice during the violin education and training were learned from the instructors. In order to prevent the discomforts and permanent injuries that may occur during violin education and training, information is given about the correct use of the body and various exercises are suggested.

¹ Undergraduate Student, Kırıkkale University, Fine Arts Faculty Department of Musicology, Kırıkkale Turkey.

HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YAYGIN EĞİTİM PROGRAMLARINDA YER ALAN VURMALI ÇALGILAR MODÜLLERİNİN İNCELENMESİ

Faruk ÇONGUR¹
farukcongur@gmail.com
Nilgün SAZAK²
sazakn@sakarya.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Hayat Boyu Öğrenme, Halk Eğitim, Modül, Vurmalı Çalgılar, Müzik, Eğitim.

ÖZET: 2011 yılında Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü ismini alan Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü, bünyesinde halk eğitim merkezleri, mesleki eğitim merkezleri, turizm eğitim merkezleri, olgunlaşma enstitüleri ve açık öğretim okullarını barındırmaktadır. Bu müdürlüğün zorunlu eğitim dışındaki eğitim ve öğretimi hayat boyu devam edecek şekilde yaygınlaştırmak için çalışmalar yapmak, bunları uygulamak, izlemek ve değerlendirmek gibi amaç ve görevleri bulunmaktadır. 1963 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak kurulan ve temel hedefi cinsiyet, yaş, eğitim durumu gibi etmenlere bakılmaksızın Türkiye'de yediden yetmişe herkesin ilgi, merakı ve hobileri açısından eğitim alabildiği Halk Eğitimi Merkezi kurumları bir çok alanda eğitim verdiği gibi müzik ve enstrüman eğitimi açısından da önem taşımaktadır. Bu kurumların bünyesinde yapılan bu eğitimler “yaygın eğitim” programları olarak adlandırılırlar. Bu kurs programları modüler sistemle işlenmektedir. Modül kelime manasıyla “Bir meslek alanının öğretim programında kendi içinde bir bütün, tek başına öğretilebilir/öğrenilebilir içeriğe sahip olan, kendi alanındaki diğer program birimleriyle bütünleşerek daha geniş mesleki işlevler grubu oluşturma özelliği gösteren, gerektiğinde bir sertifikayla belgelendirilerek istihdam yeterliliği kazandıran program birimi” anlamına gelmektedir. Bu araştırmada Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü yaygın eğitim programlarında Müzik ve Gösteri Sanatları dalı Vurmalı Çalgılar kurs programlarının modül içeriklerinin incelenmesi, modüllerin süreleri, yeterlilikleri ve aralarında oluşturdukları farklılıkların incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma sürecinde her bir vurmalı çalgı için yapılan modül ve bu modüllerin içeriğinde bulunan; amaçları, dayanakları, konu başlıkları ve içerikleri, ölçme ve değerlendirmeye ilgili esaslar, programların uygulanmasıyla ilgili açıklamalar gibi konular ele alınacak ve bütün vurmalı çalgılar modülleri arasında bu konuların farklılıkları incelenecektir. Bu araştırma, yaygın eğitim sisteminde Müzik ve Gösteri Sanatları Dalı vurmalı çalgılar alanındaki modüllerin değerlendirilmesi ile müzik ve enstrüman eğitimindeki yeri ve değeri açısından önem taşımaktadır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Sakarya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, Sakarya, Türkiye.

GENERAL DIRECTORATE OF LIFE LONG LEARNING INCLUDED IN GENERAL EDUCATION PROGRAMS INVESTIGATION OF PERCUSSION INSTRUMENTS MODULES

Faruk ÇONGUR¹
farukcongur@gmail.com
Nilgün SAZAK²
sazakn@sakarya.edu.tr

Keywords: Lifelong Learning, Public Education, Module, Percussion Instruments, Music, Education.

ABSTRACT: The General Directorate of Apprenticeship and Non-Formal Education, which was renamed the General Directorate of Lifelong Learning in 2011, includes public education centers, vocational training centers, tourism education centers, maturation institutes and open education schools. This directorate has objectives and duties such as carrying out studies, implementing, monitoring and evaluating in order to extend life-long education and training other than compulsory education. Public Education Center institutions, which were established in 1963 under the Ministry of National Education and whose main goal is to receive education in Turkey in terms of interests, curiosity and hobbies, regardless of factors such as gender, age, education level, provide education in many fields as well as music and instrument training. also of importance. These trainings held within this institution are called "non-formal education" regimes. These course programs are taught with a modular system. In the word module, "the program unit that has a whole in itself, can be taught/learned on its own in the curriculum of a vocational field, that integrates with other program units in its field to form a wider occupational function group, and that provides employment qualification by being documented with a certificate when necessary" means. In this research, it is aimed to examine the module contents of the Music and Performing Arts branch Percussion Instruments course programs in the non-formal education programs of the General Directorate of Lifelong Learning, the duration of the modules, their proficiency and the differences between them. The module made for each percussion instrument during the research process and the content of these modules; Subjects such as their aims, foundations, topics and contents, qualifications of educators, duration, principles of measurement and evaluation, explanations about the implementation of the programs will be discussed and the differences between all percussion instruments modules will be examined. This research is important in terms of the evaluation of the modules in the field of Music and Performing Arts, percussion instruments in the non-formal education system, and their place and value in music and instrument education.

¹ Master's Student, Sakarya University Social Sciences Institute Turkish Music, Sakarya, Turkey.

² Professor Doctor, Sakarya University State Conservatory Voice Education Department, Sakarya, Turkey.

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MESLEKİ ALGILARI

Nesrin Buse KESKİN¹
nesrinbk453@gmail.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik öğretmenliği, Müzik öğretmeni adayları, Mesleki algı, Öğrenci görüşleri, Odak grup görüşmesi

ÖZET: Bir öğretmen adayının meslek seçiminde, yaşadığı toplumun beklentileri ile birlikte mesleğe yönelik ilgi, beceri, tutum ve istek gibi değişkenlerin olduğu düşünülmektedir. Bireyin yöneldiği meslek ile ilgili algısı da mesleki yaşantısını şekillendirmesinde rol oynayacaktır. Bu kapsamda çalışmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretmenliği mesleğine ilişkin mesleki algılarının belirlenmesidir. Nitel araştırma yöntemiyle yürütülen bu araştırmanın çalışma grubu Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden oluşmaktadır. Araştırmanın verileri metafor analizi ve güçlü yönlerinden biri katılımcılar arası etkileşimi sağlamak olan odak grup görüşmesi ile elde edilecektir. Metafor analizi için “Müzik öğretmenliği...gibidir, çünkü...” şeklinde hazırlanmış çevrimiçi bir form hazırlanmış, bu form aracılığıyla 50 öğrenciye ulaşılmıştır. Odak grup görüşmeleri ise, 2’si pilot görüşme olmak üzere 4 oturumda toplam 19 kişi ile gerçekleştirilecektir. Çalışmada odak grup görüşmeleri için lisans öğrenimlerine yeni başlamış olmaları nedeniyle 1. sınıf ve mesleki yaşantıya en yakın olmaları nedeniyle de lisans 4. sınıf öğrencileri belirlenmiştir. Birinci pilot görüşmenin ardından yeniden düzenlenen odak grup görüşmelerine görüşme sürecini kolaylaştırıcı ve keyifli hale getirmesi açısından Kelime İlişkilendirme Testi (KİT) ile metaforik araçlar olan Blob Ağacı (Wilson ve Long, 2018) ve “Bir müzik dersi çiz” etkinlikleri de dahil edilecektir. Odak grup görüşmelerinin bir parçası olan Blob Ağacı ve resim çizme etkinlikleri sırasında katılımcılara dağıtılan kağıtların arkasına bu etkinliklerle ilgili açıklamalar yapmaları istenecektir. Görüşmede etkileşim halindeyken paylaşılan bu bilgiler verileri desteklemek amacıyla daha sonra ayrıca analiz edilecektir. Elde edilen tüm veriler içerik analizi ile çözümlenecektir. Analiz sürecinde geçerlik ve güvenilirliği sağlamaya yönelik olarak katılımcı teyidi ve kodlayıcılar arası güvenilirlik çalışmaları yapılacak, sonuçlar literatür ışığında tartışılacaktır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Aydın, Türkiye.

² Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye.

PROFESSIONAL PERCEPTIONS OF PRESERVICE MUSIC TEACHERS

Nesrin Buse KESKİN¹
nesrinbk453@gmail.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Keywords: Music teaching, Preservice music teachers, Professional perception, Student opinions, Focus group interview

ABSTRACT: It is thought that there are variables such as interests, skills, attitudes and desires towards the profession together with the expectations of the society in which a preservice music teacher lives in the choice of profession. An individual's perception of his or her profession will also play a role in shaping his professional life. In this context, the aim of the study is to determine the professional perceptions of preservice music teachers about the profession of music teaching. The study group of this research, which was carried out with the qualitative research method, consists of the students of Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education. The data of the research were obtained through metaphor analysis and focus group interview, one of the strengths of which is to ensure interaction between the participants. For metaphor analysis, an online form was prepared as "Teaching music is like... because..." and 50 students were reached through this form. Focus group interviews were conducted with a total of 19 people in 4 sessions, 2 of which were pilot interviews. In the study, 1st year students were determined for focus group interviews because they had just started their undergraduate education, and 4th year undergraduate students were determined because they were closest to professional life. In order to make the interview process easier and enjoyable, the Word Association Test (WAT) and the metaphorical Blob Tree (Wilson & Long, 2018) and "Draw a music lesson" activities were also included in the focus group interviews, which were rearranged after the first pilot interview. In order for the focus group discussions to be carried out appropriately, all the principles to be adopted, including ethical measures, were followed before and during the meeting. Before the interviews, the moderator and the reporter met with the study group and gave information about the study to the participants, providing a friendly and comfortable environment for the meeting. The interviews were audio recorded with the consent of the participants. During the Blob Tree and drawing activities, which are part of the focus group discussions, the participants were asked to make explanations about these activities on the back of the papers distributed. This information, which was shared while interacting in the interview, was further analyzed to support the data. The transcribed interviews were turned into a data set and arranged in accordance with the analysis. The

¹Master's Student, Aydın Adnan Menderes University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Aydın, Turkey.

² Assistant Professor, Aydın Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın, Turkey.

obtained data were analyzed by content analysis. In the analysis process, member checking and inter-coder reliability studies were conducted to ensure validity and reliability, and the results were discussed in the light of the literature.

FLAMENKO GİTAR MÜZİĞİNDE TEKNİK, RİTMİK, ARMONİK YAKLAŞIMLAR

Hasan Emre GÜNER¹
guneremre43@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Flamenko, Gitar, Armoni, Teknik, Makamlar.

ÖZET: Bu çalışmada, flamenko gitarda teknik ve makamsal özellikler alt başlıklarda tek tek açıklanmış ve incelenmiştir. Önemli ölçüde rol oynayan bu teknikler incelenmiş olup açık bir dille anlatılmıştır. Çalışma yolları izlenirken sistemsiz ve belirsiz oluşu, çalışırken karşılaşılmış zorluklara çözüm bulma, düzenli çalışma yolları, ilerlenecek yolun doğru kademelendirilmesi amaçlanmıştır. Ritmik, Armonik ve Teknik bölümler flamenko gitar icracılığında önemli olduğundan dolayı bu üç ana başlığa dikkat edilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Bu çalışma flamenko gitar öğrenmek isteyen ve düzenli bir program dahilinde ilerleme için önem taşımaktadır. Araştırma, armoni bilgisi ve çalışmalarının flamenko gitar çalmasına olumlu katkıları örneklerle gösterilmeye çalışılmış, hedefe daha hızla gelen ve ilerlemeye devam edebilmek, seviyelerini yükseltmek için oluşturulmuştur. Çalışmada bu ana başlıklar dikkate alındığı zaman istenilen seviyeye, düzgün bir altyapıya sahip ve daha donanımlı bir şekilde ulaşılmıştır. Bu konuda daha çok armonik, ritmik ve teknik bakımdan metodlar çıkarılması, flamenko gitar icracılığı öğretmenlerinin belirli bir yol izlemesi, bu yollar izlenirken de düzenli olunması gibi kapsamlı çalışmaların yürütülmesi önerilmektedir.

¹ Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü, Kırıkkale Türkiye.

TECHNICAL, RHYTHMIC, HARMONIC APPROACHES IN FLAMENCO GUITAR MUSIC

Hasan Emre GÜNER¹
guneremre43@gmail.com

Keywords: Flamenco, Guitar, Harmony, Technique, Modes.

ABSTRACT: In this study, the technical and modal features of the flamenco guitar are explained and examined one by one under the sub-titles. These techniques, which play an important role, have been examined and explained in a clear language. While following the working paths, it is aimed to be unsystematic and uncertain, to find solutions to the difficulties encountered while working, to work regularly, and to stratify the path to be advanced. Since the Rhythmic, Harmonic and Technical sections are important in flamenco guitar performance, it is emphasized that these three main topics should be paid attention to. This study includes importance to progress within a program that maintains and wants to learn flamenco guitar. The positive contributions of research, harmony knowledge and studies to flamenco guitar playing have been tried to be shown with examples, to provide more love that comes quickly to the goal and to be able to keep moving forward. When these main headings are taken into consideration in the study, the desired level has been reached with a proper infrastructure and in a more equipped way. In this regard, more harmonic, rhythmic and technical methods should be developed, flamenco guitar performance teachers should follow a certain path, It is recommended to carry out comprehensive studies such as regularity while following these paths.

¹ Undergraduate Student, Kırıkkale University, Fine Arts Faculty Department of Musicology, Kırıkkale Turkey.

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ UZAKTAN EĞİTİMLE YÜRÜTÜLEN ÇALGI EĞİTİMİ DERSLERİNE DAİR DÜŞÜNCELERİ

Sinem KALINTAŞ¹
sinemkalintas@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Uzaktan Eğitim, Uzaktan Çalgı Eğitimi, Pandemi Döneminde Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmenliği

ÖZET: İlk vakanın 11 Mart 2020 tarihinde ilan edildiği Covid-19 pandemisi, ülkemizde birçok alanı derinden etkilediği gibi eğitimi de oldukça etkilemiştir. Tüm ülkenin karantinada olduğu ve evlerden çıkamadığı bu dönemde, eğitim çevrimiçi platformlar üzerinden yürütülmeye başlanmıştır. Buna bağlı olarak müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimi derslerinin işlenişi de değişmiştir. Bu dönemde öğrencilerin çalgı çalışma süreçleri, derse olan ilgileri, karşılaştıkları problemler ve genel olarak dersin işlenişiyle bağlantılı olumlu/olumsuz görüşlerini incelemek amacıyla çevrimiçi formlar aracılığıyla lisans 3 ve 4 düzeyinde öğrenim görmekte olan 29'u Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, 21'i Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, 4'ü Necmettin Erbakan Üniversitesi, 3'ü ise İnönü Üniversitesi'nden toplam 57 müzik öğretmeni adayı ile anket çalışması yapılmıştır. Çoktan seçmeli ve açık uçlu toplam 27 sorudan oluşan ankette, öğrencilerin pandemi süreci boyunca çalgı çalışma sürelerinde değişiklik olup olmadığına, öğrencilerin ne gibi sorunlar yaşadığına ve öğrencilerin uzaktan çalgı derslerine olan ilgilerine dair sorular sorulmuştur. Açık uçlu sorular yoluyla elde edilen veriler içerik analizine tabi tutulacak, çoktan seçmeli sorulardan elde edilen bulgular ise yüzde, frekans ve aritmetik ortalama olarak sunulacaktır.

¹ Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye.

MUSIC TEACHER CANDIDATES' OPINIONS ABOUT INSTRUMENT COURSES IN DISTANCE EDUCATION

Sinem KALINTAŞ¹
sinemkalintas@hotmail.com

Keywords: Distance Education, Distance Instrument Courses, Music Education In Pandemic, Music Teacher

ABSTRACT: The Covid-19 pandemic when the first case was declared on 11th March 2020, has affected education deeply as well as the other areas in our country. In this period when the whole country was quarantined and could not leave the houses, education began to be carried out through online platforms. Depending on this situation, music teacher candidates' instrumental courses have changed. An online survey was conducted with a total of 57 music teacher candidates, 29 of them studying at Aydın Adnan Menderes University, 21 of them studying at Muğla Sıtkı Koçman University, 4 of them studying at Necmettin Erbakan University, 3 of them studying at İnönü University who are studying at undergraduate 3 and 4 levels, in order to examine the students' instrument practicing processes, their interests in courses, the problems they've encountered and positive/negative opinions related to process of the courses in general. In this survey, which consisted of a total of 27 multiple-choice and short answer questions, questions were asked about whether there was a change in the students' instrument practice lengths during the pandemic, what kind of problems the students experienced and the students' interests in online instrument courses. The data obtained through short answer questions will be done content analysis, and the data obtained from multiple-choice questions will be presented as percentage, frequency and arithmetic average.

¹ Undergraduate Student, Aydın Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın, Turkey.

CUMHURİYET DÖNEMİ İLK KUŞAK BESTECİLERİNDEN HASAN FERİD ALNAR'IN “PİYANO İÇİN OYUN HAVALARI” ESERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Ceren OKAY¹
cerenokay@yahoo.com.tr

Anahtar Kelimeler: Türk Beşleri, Oyun Havaları, Hasan Ferid Alnar, Müzik Devrimi, Piyano

ÖZET: Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Atatürk'ün önderliğinde Türkiye'de siyaset, hukuk, ekonomi ve eğitim gibi birçok alanda devrimler yapılmıştır. Bu devrimler içerisinde çağdaşlaşmanın adımlarından biri olan “Musiki Devrimi”, Türk müziğinin dünyaya tanıtılması ve dünya müzikleri arasında yer edinmesi için oldukça önemli bir yere sahip olmuştur. “Türk Beşleri” olarak adlandırılan U. Cemal Erkin, C. Reşit Rey, A. Adnan Saygun, H. Ferid Alnar, N. Kazım Akses Türk kültürüne özgü ezgileri değiştirmeden Batı'da kullanılan güncel besteleme teknikleri ile Çağdaş Türk Müziği'nin temellerini atmışlardır. Diğer Türk Beşleri üyelerinden farklı olarak H. Ferid Alnar eğitimini Avrupa'da tamamlamış olmasına rağmen Türk Sanat Müziği kökenli ve o gelenekten gelen tek bestecidir. Bestelerinde de gelmiş olduğu Türk Müziği geleneğinin özelliklerini Batı Müziği armonizasyonu ile eserlerine yansıtmıştır. Araştırmanın amacı, H. Ferid Alnar'ın son bestesi olan “Piyano için Oyun Havaları” eserini tekrardan gün yüzüne çıkarmak ve eserin içeriği ve icrası hakkında katkı sağlayacak yönde bilgilerin sunulmasıdır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizinden yararlanılmıştır. Elde edilen bulgular ile eser içerisinde kullanılmış makam, usul, biçim, oyun havaları, oyun havalarının özellikleri ve eserin icrasında dikkat edilmesi gereken unsurlara ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucunda, H. Ferid Alnar'ın “Piyano için Oyun Havaları” eserinde Türk Müziğini birbirinden farklı 5 oyun havası türünde, oyun havalarının özelliklerinden olan; usullerini, makamlarını ve biçimlerini direkt olarak yansıtarak Batı Müziği enstrümanı olan piyanoya aktardığı tespit edilmiştir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı Antalya, Türkiye.

ONE OF THE FIRST GENERATION COMPOSER OF THE REPUBLICAN ERA; AN ANALYSIS ON FERİD ALNAR'S “TURKISH DANCE SUITE” FOR PIANO

Ceren OKAY¹
cerenokay@yahoo.com.tr

Keywords: Turkish Fives, Turkish Dance, Hasan Ferid Alnar, Music Revolution, Piano

ABSTRACT: When the Republic proclaimed, reforms were made in many fields such as politics, law, economy and education in Turkey under the leadership of Atatürk. One of the steps of modernization among these revolutions was “Music Revolution” because it’s very important to promote Turkish Music to the world and making it one of the world’s musics. U. Cemal Erkin, C. Reşit Rey, A. Adnan Saygun, H. Ferid Alnar, N. Kazım Akses who called as “Turkish Fives”, laid the foundations of the Contemporary Turkish Music with the contemporary composition techniques used without changing the melodies specific to the Turkish culture. Unlike other Turkish Five members, H. Ferid Alnar is the only Turkish composer of the Turkish Classical Music tradition and origin although he completed his education in Europe. In his compositions he reflected the characteristics of the Turkish Music with Western Music harmonization. The aim of the research is to bring light to the last composition of H. Ferid Alnar’s “Turkish Dance Suite for Piano” and to present the information that will contribute to the content and performance of the work. In this research one of the qualitative research method used which is document analysis. The usage of makam, method, form, Turkish Dances and its characteristics and important elements to perform were reached with the findings. As a result of this research, the work of H. Ferid Alnar’s “Turkish Dance for Piano” has 5 different types of Turkish Dances. The features of Turkish Dances; makam, methods and forms are determined that they are directly reflected in his pieces with piano which is a western music instrument.

¹ Master's Student, Akdeniz University, Institute of Fine Arts, Department of Music, Antalya, Turkey.

BİREYSEL ÇALGISI KEMAN VE VİYOLA OLAN MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ ÇALGI ÇALIŞMA SÜREÇLERİNİN İNCELENMESİ

Ahmet TAŞDEMİR¹
tasdemirahmet2020@gmail.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Bireysel Çalgı, Bireysel Çalgı Çalışma Süreci, Keman Çalışma Süreci, Viyola Çalışma Süreci, Müzik Öğretmeni Adayları

ÖZET: Bireysel çalgı derslerine müzik öğretmenliği öğretim programında haftada 1 ders saati süreyle yer verilmekte ve bu saatlerde öğrenciler derslerini ilgili öğretim elemanlarıyla birebir yürütmektedir. Çalgı eğitimi bu dersler dışında da bireysel olarak çalışmayı gerektirmektedir. Dolayısıyla, öğrencilerin ders dışında çalgı çalışmaya ayırdıkları zaman ve bu zamanı nasıl yönettikleri önem taşımaktadır. Özelliği gereği her çalgının çalışma sürecinde farklılıklar söz konusu olabilmektedir. Bu çalışmanın amacı, ana çalgısı keman ve viyola olan müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalışma süreçlerini nasıl düzenlediklerini incelemektir. Çalışma, nitel araştırma deseninde olup veri toplama sürecinde araştırmacılar görüşme ve gözlem teknikleri kullanılacaktır. Araştırmanın çalışma grubunu Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'nde öğrenim görmekte olan 4'ü keman 3'ü viyola toplam 7 müzik öğretmeni adayı oluşturacaktır. Her bir öğrencinin çalgı çalışma süreci "*çalışmaya hazırlık, çalışma esnası ve çalışmayı sonlandırma*" olarak ele alınarak gözlemlenecek, çalışma öncesinde ve sonrasında ise öğrencilerle çalgı çalışma süreçlerine ilişkin gözlemleri desteklemek ve çalışma grubunu tanımak amacıyla görüşmeler yapılacaktır. Elde edilen veriler analiz edilerek bulgulara sunulacaktır. Çalışmanın sonuçları tartışılarak önerilerde bulunulacaktır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Aydın, Türkiye.

² Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye.

INVESTIGATION OF THE INSTRUMENT PRACTICE PROCESSES OF PRESERVICE MUSIC TEACHERS WHO PLAY VIOLIN AND VIOLA

Ahmet TAŞDEMİR¹
tasdemirahmet2020@gmail.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Keywords: Individual Instrument, Individual Instrument Practice Process, Violin Practice Process, Viola Practice Process, Preservice Music Teachers

ABSTRACT: Individual instrument courses are included in the music teaching curriculum for 1 lesson per week. During these hours, the students have their lessons one-to-one with their instructors. Instrument training requires individual practice which must be studied outside of these courses. Therefore, the time that students devote to practice their instruments out of the courses and how they manage this time is crucial in instrument practice. Due to its characteristics, there may be differences in the practice process of each instrument. The aim of this study is to examine how preservice music teachers whose individual instruments are violin and viola organize their practice processes. The study is in a qualitative research design and researchers will use interview and observation techniques in the data collection process. The study group of the research will consist of 7 preservice music teachers that 4 of them are violin and 3 of them are viola students, studying at Aydın Adnan Menderes University. The instrument practice processes of each student will be observed as "*preparation for the study, during the study and ending the study*". Before and after the study, interviews will be held with the students to support the observations on the practice processes and to get information about the study group's characteristics. The obtained data will be analyzed and presented in the findings. The results of the study will be discussed and suggestions will be made according to the findings.

¹ Master's Student, Aydın Adnan Menderes University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Aydın, Türkiye.

² Assistant Professor, Aydın Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın Türkiye.

YAZMA VE MÜZİK İLİŞKİSİ

Özlem Gül AYDEMİR¹

ozlemgul.301197@gmail.com

Sabahat BURAK²

buraksabahat@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Yazma, Yaratıcı Yazma.

ÖZET: Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma sürecidir. Bu eğitim, örgün eğitim programlarında önemli bir yere sahip olmakla birlikte müzik, farklı disiplinlerin öğretilmesi için bir araç olarak da kullanılmaktadır. Müziğin farklı disiplinlerle ilişkilendirilerek öğretim uygulamalarında kullanılması öğrendikleri bilgileri içselleştirerek öğrenmelerine olanak sağlamaktadır. Müziğin diğer disiplinlerle birleşerek kullanıldığı alanların başında ilk okuma yazma gelmektedir (DiDomenico, 2017). Müzik ilk okuma yazma sürecini kolaylaştırdığı gibi öğrencilerin yazma becerilerinin geliştirilmesinde de büyük rol oynamaktadır ve bunun için çeşitli yöntemler bulunmaktadır (Canbulat vd., 2022). Bu yöntemlerden biri ise şarkı kullanımıdır (Paquette ve Rieg, 2008). Eski şarkılara yeni söz yazmak ya da dinlediği bir şarkıya karşı hissettiklerini yazmak öğrencilerin yazma becerilerinin gelişmesi için kullanılabilecek yöntemlerdendir (Paquette ve Rieg, 2008). Öğrencilere yalnızca öğretici yazılar yazdırmak, yazma beceresini artırmakta yetersiz gelebilir. Bu süreçte öğrencilerin dış dünyayı algılayıp kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini yansıtabilecekleri yazma çalışmalarına yer verilmelidir. Bu noktada öğrencilerin yaratıcılıklarından faydalanarak yazma çalışmaları yaptırılabilir (Kapar Kuvanç, 2008). Yaratıcı yazma çalışmaları öğrencilerin sıkıcı ve kendini tekrar eden yazma çalışmaları yapmalarını yerine; eğlenceli, özgün ve akıcı bir şekilde duygu ve düşüncelerini aktarmalarına olanak sağlar (Kasap, 2019). Müzik ile yapılan yazma çalışmaları, öğrencilerin yazma becerilerinin yanında yaratıcı düşünme becerileri ve yazmaya yönelik duyuşsal özelliklerinin de gelişmesine olanak sağlamaktadır (Canbulat vd., 2022). Müziğin yazma becerisi ve yazmaya yönelik ilgi, tutum, motivasyon gibi duyuşsal özellikler üzerindeki etkilerini ortaya çıkaran çalışmalar sayıca azdır. Bu bağlamda müzik yolu ile öğrencilerin hem yazma becerilerinin hem de yazmaya yönelik duyuşsal özelliklerin geliştirilmesine yönelik çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu araştırmada, müzik ve yazma arasındaki ilişkileri disiplinler arası bağlamda irdelemek ve ilkökul düzeyinde müzikli yaratıcı yazma çalışmalarının örneklerinin saptanması amaçlanmıştır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

² Doçent Doktor, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

THE RELATIONSHIP OF WRITING AND MUSIC

Özlem Gül AYDEMİR¹

ozlemgul.301197@gmail.com

Sabahat BURAK²

buraksabahat@gmail.com

Keywords: Music, Music Education, Writing, Creative Writing.

ABSTRACT: Music education is basically a process of gaining musical behavior. Although this education has an important place in formal education programs, music is also used as a tool for teaching different disciplines. The use of music in teaching practices by associating it with different disciplines allows students to learn by internalizing the information they have learned. Literacy comes first in the fields where music is used in combination with other disciplines (Didomenico, 2017). Music not only facilitates the first literacy process, but also plays a major role in the development of students' writing skills, and there are various methods for this (Canbulat et al., 2022). One of these methods is the use of songs (Paquette ve Rieg, 2008). Writing new lyrics to old songs or writing down how they feel about a song they listen to is one of the methods that can be used to improve students' writing skills (Paquette ve Rieg, 2008). Having students write only tutorials may not be enough to increase their writing skills. In this process, writing activities should be included in which students can perceive the outside world and reflect their own views, thoughts and imaginations. At this point, writing exercises can be done by taking advantage of the creativity of the students (Kapar Kuvanç, 2008). Creative writing exercises instead of boring and repetitive writing exercises allows students to convey their feelings and thoughts in an entertaining, original and fluent way (Kasap, 2019). Writing exercises with music also allow students to develop their creative thinking skills and affective skills for writing as well as their writing skills (Canbulat et al., 2022). There are few studies that reveal the effects of music on writing skills and affective characteristics such as interest, attitude and motivation towards writing. In this context, there is a need for studies to develop both writing skills and affective characteristics of students through music. In this research, it is aimed to examine the relationships between music and writing in an interdisciplinary context and to determine the examples of creative writing studies with music at primary school level.

¹ Master's Student, Akdeniz University, Institute Of Education, Primary Education, Classroom Education, Antalya, Turkey.

² Associate Professor, Akdeniz University, Faculty Of Education, Primary Education, Classroom Education, Antalya, Turkey.

TÜRKİYE’DE ŞAN EĞİTİMİ İÇİN YAZILMIŞ METODLARIN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ

Baran Doğuş DALOĞLU¹
barangitar@hotmail.com
Sema SEVİNÇ ÇETİN²
ssevinç@erbakan.edu.tr

Anahtar Kelimeler Şan, Ses, Söyleme Tekniği, Eğitim, Şan Metodu.

ÖZET: Sesler aracılığıyla duygu ve düşüncelerin ifade edilmesi sanatına müzik adı verilmektedir. İnsanlık tarihine bakıldığında toplumsal gelişimlerde insanların kendilerini daha iyi ifade biçimi olarak insanların müzikten yararlandığı görülmüş ve yaşanan durum ve olayların açıklaması yapılırken duyguları açığa çıkaran müziğin bir sanat olarak hayatın içinde olduğu görülmüştür. Müziği kendisine meslek olarak seçen kişiler, farklı eğitim kurumlarında çalgının temel düzeyinden başlamak üzere, kişinin özverisi ve emeği doğrultusunda çalgı eğitiminde ilerleme göstermektedirler. Bu süreçte hedeflenen düzeye ulaşan kişilerin çalgıyı benimseyen ve yeteneklerine göre ilerleme kaydeden kişiler olduğu ifade edilmektedir. Fransızca kökenli olan chant kelimesi ise Türkiye’de kullanıldığında akıllara sadece operanın gelmesi algı yanılsamasına sebep olan bir durumdur ve bu durum kavram karmaşasına sebep olmaktadır. Şan eğitimi bazı ana unsurların yanında sese ve solunuma dayanıklılık kazandırmak, üzerinde çalışılacak olan eserin türüne has farklı söyleme tekniklerini içinde bulunduran, egzersizlerle birlikte sese sanatsal bir ifade kazandıran uzun bir eğitim sürecidir. Daha kaliteli, etkili ve sağlıklı bir ses üretmek ve sanatsal olarak en iyiye ulaşmak için şan sanatına yönelik eğitimin gerekli faktörlerinin bireylere kazandırılmasının bu alan için faydalı olacağını ifade etmek yerinde olacaktır. Şan ve ses eğitimi kavramlarının anlamlarını karşılayacak bir şekilde kullanılması dikkat edilmesi gereken önemli bir konudur. Türe özgü verilen eğitime göre şan kavramının daha sık kullanılmasının bireylerin üzerindeki kafa karışıklıklarını ortadan kaldıracığı tahmin edilmektedir.

¹ Doktora Öğrencisi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Konya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Konya, Türkiye.

COMPARATIVE ANALYSIS OF METHODS WRITTEN FOR SINGING EDUCATION IN TURKEY

Baran Doğuş DALOĞLU¹
barangitar@hotmail.com
Sema SEVİNÇ ÇETİN²
ssevinç@erbakan.edu.tr

Keywords: Singing, Voice, Singing Technique, Education, Singing Method

ABSTRACT: The art of expressing feelings and thoughts through sounds is called music. When we look at the history of humanity, it has been seen that people benefit from music as a better way of expressing themselves in social developments, and it has been seen that music that reveals emotions is in life as an art while explaining the lived situations and events. People who choose music as a profession make progress in instrument education in line with the dedication and effort of the person, starting from the basic level of the instrument in different educational institutions. It is stated that the people who reach the targeted level in this process are those who adopt the instrument and make progress according to their abilities. The French word chant, when used in Turkey, is a situation that causes the illusion of perception and this situation causes conceptual confusion. Singing education is a long training process that includes some main elements as well as gaining strength in voice and breathing, different singing techniques specific to the type of work to be studied, and giving an artistic expression to the voice with exercises. In order to produce a better quality, effective and healthy voice and to achieve the best artistically, it would be appropriate to state that it would be beneficial for this field to provide individuals with the necessary factors of education for the art of singing. It is estimated that the more frequent use of the concept of singing compared to the type-specific education will eliminate the confusion on individuals.

¹ PhD Student, Necmettin Erbakan University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Konya, Turkey.

² Professor Doctor, Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Konya, Turkey.

MÜZİK JANRLARIN TASNİFİNDE SANATÇI İMAJININ ROLÜ: ALBÜM KAPAKLARINDAKİ GÖRSEL TASARIMLARIN İNCELENMESİ

Onur Can YILDIRIM¹
devilichus@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Albüm Kapak Tasarımları, Gestalt Psikoloji, Semiyotik Analiz, Kolektif Bilinç.

ÖZET: Görsel ve işitsel sanat disiplinlerinin bir araya geldiği albüm kapak tasarımları sanatçıların müziklerinin pazarlanması amacıyla üretilen işlevsel eserlerdir. Tasarımlar, pazarlama işlevine ek olarak bize sanatçının müzikal kimliği hakkında da veriler sunmaktadır. Tasarım süreçlerinde alınan kararlar, müzik türleri ve sanatçı kimliklerine göre farklılıklar göstermektedir. Albüm kapağı, müzikal içeriğin görsel temsilcisi olarak dinleyicileri içeriğe hazırlamakta ve sanatçı imajının önemli parçalarından birini oluşturmaktadır. Kapaktaki görsel temanın yarattığı beklentinin albümdeki müzikal yapı, tını gibi işitsel öğeler aracılığıyla karşılanması veya aksi durumun gözlemlenmesi, görsel tasarımın estetik veya pazarlama konularındaki başarısı ile korelasyon içerisinde değildir. Albümlerin çoğunda görsel tema işitsel açıdan desteklense dahi her zaman bu hedeflenmek zorunda değildir. Janrların tasnifinde sound, müzikal yapı ve performans dışında semiyotik bağlamlara ve kolektif bilince dayandırılabilen parametreler rol oynayarak bir bütünlük oluşturmaktadır. Bu da özellikle birçok türün özellikle alt türlere ayrıldığı aşamalarda kendini belirgin şekilde göstermektedir. Albüm kapak tasarımları konusu semiyotik bağlamlar, kolektif bilinç ve gestalt psikolojiye kadar takip edilebilecek bir konu olma potansiyelini barındırmakta olup, görsel ve işitsel sanatların birbiri ile ilişki içerisinde bulunduğu disiplinlerarası bir çalışma sahası oluşturmaktadır. Bu araştırma durum çalışması araştırma desenini kullanacaktır. Araştırmanın amacı görsel algı bağlamında müzikal imajın bir parçası olarak albüm kapak tasarımlarının müzikal janr tasnifinde sebep olabileceği değişimlerin irdelenmesi, bu değişimlerin altındaki nedenlerin gestalt teori perspektifinden göstergebilimsel analizinin gerçekleştirilmesidir.

¹ Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Antalya, Türkiye.

THE ROLE OF ARTIST IMAGE IN THE CLASSIFICATION OF MUSIC GENRES: EXAMINATION OF VISUAL DESIGNS ON ALBUM COVERS

Onur Can YILDIRIM¹
devilichus@gmail.com

Keywords: Album Cover Designs, Gestalt Psychology, Semiotic Analysis, Collective Consciousness.

ABSTRACT: Album cover designs, in which visual and auditory art disciplines come together, are functional artworks produced with the purpose of marketing the music. In addition to the marketing function, the designs also provide us with data about the musical identity of the artist. Decisions taken in the design processes differ according to music genres and artist identities. The album cover, as the visual representative of the musical content, prepares the audience for the content and constitutes one of the important parts of the artist's image. Meeting the expectation created by the visual theme on the cover through auditory elements such as musical structure and timbre in the album, or observing the opposite situation, is not in correlation with the success of the visual design in aesthetics or marketing. Although the visual theme is supported musically in most of the albums, this is not always the case. In the classification of genres, apart from sound, musical structure and performance, parameters can be based on semiotic contexts and collective consciousness play a role and form an integrity. This is especially evident in the stages where many genres are divided into subgenres. The subject of album cover designs has the potential to be a subject that can be traced down to the semiotic contexts, collective consciousness and gestalt psychology, therefore creates an interdisciplinary field of study where visual and auditory arts are in relation with each other. This research will use the case study approach. The aim of the research is to examine the changes that album cover designs may cause in musical genre classification as a part of musical image in the context of visual perception, and to perform a semiotic analysis of the reasons behind these changes from the perspective of gestalt theory.

¹ Undergraduate Student, Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Department of Arts, Antalya, Türkiye.

EĞLENCE SEKTÖRÜNDE ÇALIŞAN KADIN VOKALLERİN TOPLUMSAL AÇIDAN KABULÜNÜN DEĞERLENDİRİLMESİ

Mehtap UÇAR TÖREN¹

mehtap.toren@ogr.sakarya.edu.tr

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Kadın, Müzik, Eğlence, Eğlence Sektörü, Kadın Vokaller, Toplumsal Açidan Kabul.

ÖZET: Bu araştırmayla, eğlence sektöründe çalışan kadın vokallerin toplumsal açıdan kabulünün değerlendirilmesi ve kadın vokallerin toplumsal açıdan yaşadıkları sorunları ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırma konusu göz önünde bulundurulduğunda, literatürde yeterli çalışma olmadığından, keşfedici nitel bir yöntem tercih edilmiştir. Eğlence sektöründe çalışan kadın vokallerin toplumsal açıdan yaşadıkları sorunları ortaya koymayı amaçlayan bu çalışmanın, literatürdeki bu boşluğa katkı sağlayacak olması sebebiyle önemli olduğu düşünülmektedir. Bu araştırma bağlamında, araştırma sorusuna derinlemesine cevap aramak amacıyla nitel bir araştırma yaklaşım benimsenmiş ve bire bir görüşme tekniğiyle toplanan veriler ile içerik analizi yapılması planlanmaktadır. Bu araştırma keşifsel bir araştırma olup, araştırma sorusu doğrultusunda hazırlanacak olan görüşme sorularıyla elde edilecek verilerin kategorize edilmesi planlanmaktadır. Bu araştırmanın alanı Türkiye’de bulunan kadın vokaller, katılımcıları ise Sakarya’da bulunan kadın vokallerden oluşacaktır. Veride maksimum çeşitliliği sağlamak ve verinin daha zengin olması için çeşitlendirmeye gidilmesi planlanmaktadır. Araştırmada veriler, bire bir görüşme tekniği ile toplanacaktır. Bu kapsamda, ilk önce literatürdeki kaynaklar ve araştırma amacı göz önünde bulundurularak görüşme soruları hazırlanıp uzman görüşü alınacaktır. Sonrasında, görüşmeler Kasım - Aralık aylarında Sakarya’da gerçekleştirilecektir. Araştırmanın veri toplama safhası tamamlandıktan sonra, veri analizine geçilecektir. İlk önce, katılımcılara birer kod verilecektir. Daha sonra, görüşme kayıtları yazıya dökülecektir. Görüşme kayıtları araştırmacı tarafından okunacak ve analizinde ‘içerik analizi yöntemi’ kullanılacaktır. Veri analizinde ilk önce, anlam ifade eden kavramlar ortaya çıkartılacak ve anlamlı bölümlere ayırmak için kodlanacaktır. Birbirine benzeyen kodlar birleştirilip temalar (kategori) oluşturulacaktır. Temalar elde edildikten sonra görüşme metinleriyle de desteklenip bulguların yazılması planlanmaktadır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çalgı Eğitimi Anabilim Dalı, Türk Müziği Programı, Sakarya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, Sakarya, Türkiye.

SOCIAL ACCEPTANCE OF FEMALE VOCALISTS IN THE ENTERTAINMENT INDUSTRY IS EVALUATED

Mehtap UÇAR TÖREN¹

mehtap.toren@ogr.sakarya.edu.tr

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Keywords: Women, Music, Entertainment, Entertainment Industry, Female Vocals, Socially Accepted.

ABSTRACT: With this study, it is hoped to assess how well-liked female vocalists in the entertainment sector are in society and to shed light on their social issues. Since there aren't enough studies in the literature, an exploratory qualitative approach was used while taking into account the research topic. This study, which tries to fill this gap in the literature by exposing the social issues faced by female vocalists employed in the entertainment sector, is considered significant. In the framework of this study, a qualitative research strategy has been used to seek a comprehensive response to the research question, and content analysis will be conducted using the information obtained using the one-on-one interview technique. In this exploratory study, the data will be categorized using interview questions that have been developed in response to the research question. Female vocalists from Sakarya will participate in this study, which will focus on female singers in Turkey. To provide the greatest possible diversity in the data and to make the data richer, diversification is planned. Data for the study will be gathered using the one-on-one interview method. First, interview questions will be designed in this situation, and expert opinion will be gathered while taking into account the literature sources and the goal of the study. The interviews will then take place in Sakarya in November and December. Data analysis will start after the research's data collection phase is over. Participants will first receive a code. The interviews' recordings will then be converted into text. The researcher will examine the interview transcripts and do the analysis using the "content analysis method." First, in data analysis, significant concepts will be made clear and coded to separate them into significant components. Themes (categories) will be established by combining similar codes. The interview transcripts will be supported by the themes once they have been identified, and the findings will then be written.

¹ Master's Student, Sakarya University, Institute of Social Sciences, Department of Instrument Education, Turkish Music Program, Sakarya, Turkey.

² Professor Doctor, Sakarya University State Conservatory Voice Education Department, Sakarya, Turkey.

RUS KEMAN EKOLÜNDE BAŞLANGIÇ SEVİYESİNDE SEÇİLİ DÖRT KEMAN METODUNUN İNCELENMESİ

Hakan BAĞCI¹

hakan.bagci@kocaeli.edu.tr

Ümit Kubilay CAN²

kubican_gitar@hotmail.com

Merjen NURYAGDİYEVA³

mnuryagieva@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Keman, Metod, Rus Ekolü, Keman Eğitimi, Müzik Eğitimi

ÖZET: Keman eğitimine başlangıç aşaması, öğrencinin ilerleyen yıllarda gereksinim duyacağı temel davranışların kazandırıldığı bir dönemdir ve bu nedenle büyük önem taşımaktadır. Bu süreçte öğrencinin ilgisi ve yeteneği yanında öğretmenin ilk derslerde izleyeceği yöntem de önem taşımaktadır. İlk derslerde amaç, keman doğru tutuş, sağ ve sol el tekniklerinin öğrenilmesi, nota okuma, entonasyon, müzikal anlamda duyguları ifade edebilme becerilerinin öğrenilmesidir. Tüm bu davranışlar kazandırılmaya çalışılırken, bir yandan da çeşitli materyallerle özellikle küçük yaştaki öğrencilerin ilgisini çekecek biçimde keman çalma becerilerinin geliştirilmesi gerekmektedir. Dünyada bu amaçla çocuklara yönelik olarak yazılmış çok sayıda keman başlangıç metodu bulunmaktadır. Bu bağlamda, bu araştırmada, Rus keman ekolünde kullanılan çocuklara yönelik keman başlangıç metotlarının içerik, teknik ve müzikal özellikleri incelenmiştir. Araştırma sonucunda, seçili keman başlangıç metotlarının keman eğitiminin temelini oluşturan çeşitli davranışları kazandırma yönünden durumları değerlendirilerek, keman eğitimcilerine yol gösterici olabilecek öneriler geliştirilmeye çalışılacaktır.

¹ Doçent Doktor, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzikoloji Ana Sanat Dalı, Kocaeli, Türkiye.

² Doçent Doktor, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Performans Ana Sanat Dalı, Kocaeli, Türkiye

³ Yüksek Lisans Öğrencisi, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Performans Yüksek Lisans Programı, Kocaeli, Türkiye.

STUDY OF FOUR VIOLIN METHODS SELECTED AT THE BEGINNER LEVEL IN THE RUSSIAN VIOLIN SCHOOL

Hakan BAĞCI¹

hakan.bagci@kocaeli.edu.tr

Ümit Kubilay CAN²

kubican_gitar@hotmail.com

Merjen NURYAGDIYEVA³

mnuryagieva@gmail.com

Keywords: Violin, Method, Russian School, Violin Training, Music Training

ABSTRACT: The initial stage of violin education is a period in which the basic behaviors that the student will need in the following years are gained. Therefore, it is of great importance. In this process, in addition to the interest and ability of the student, the method to be followed by the teacher in the first lessons is also important. In the first lessons, the aim is to hold the violin correctly, to learn right and left-hand techniques, to read notes, to intonate, and to express emotions in the musical sense is to be learned. While trying to gain all these behaviors, on the other hand, playing the violin with various materials to attract the attention of especially young students skills need to be developed. There are many violin initiation methods written for children World is purpose in the World. In this context, in this study, the content, technique, and musical characteristics of the violin initiation methods for children used in the Russian violin school were examined. As a result of the research, the status of the selected violin initiation methods in terms of gaining various behaviors that form the basis of violin education is evaluated suggestions that can guide violin educators will be tried to be developed.

¹ Associate Professor, Kocaeli University, Faculty of Fine Arts Department of Music, Musicology Department, Kocaeli, Turkey

² Associate Professor, Kocaeli University, Faculty of Fine Arts Department of Music, Performance Department, Kocaeli, Turkey

³ Master's Student, Kocaeli University, Faculty of Fine Arts Department of Music, Performans Master's Degree Program, Kocaeli, Turkey

KUŞADASI DEVLET HASTANESİ TOPLUM RUH SAĞLIĞI MERKEZİ'NDEN DESTEK ALAN PSİKİYATRİ HASTALARININ TEDAVİ SÜRECİNDE MÜZİĞİN KATKISI

Akın BEYDE ¹
suarbutus@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzikle Tedavi, Dünyada Müzikle Tedavi, Toplum Ruh Sağlığı Merkezleri.

ÖZET: Bugün dünyanın neredeyse her ülkesinde müziğin tedavi edici gücünü kullanmak için üniversitelerde, vakıflarda ve derneklerde eğitim bölümleri açılmış, bazı üniversitelerde lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim alınabilecek sistemler oluşturulmuştur. Ülkemizde ise henüz resmi anlamda müzikle tedavi yöntemlerini öğrenebileceğimiz, uygulayabileceğimiz bölümler açılmamış ancak akredite olmuş özel kuruluşlar ve derneklerin bu konuyla ilgili çalışmaları olduğu görülmektedir. Yurdumuzda müzikle tedavi uygulaması resmi olarak tanınmadığı için haliyle bu çalışma müzikle tedavi yöntemleri üzerine bir çalışma olmayacaktır. Ancak " müzik modern tıbbın tedavi yöntemlerine katkı sunuyor mu?" sorusuna cevap bulabilmek bakımından araştırılması, verilerin toplanması, bilgilerin paylaşılması amaçlanmaktadır. Bu çalışmaya konu olan Aydın İli Kuşadası İlçe Devlet Hastanesi Toplum Ruh Sağlığı Merkezi'nde tedavi gören " Bipolar Duygulanım Bozukluğu "ve "Şizofreni" tanısı konulmuş danışanlardan 13'üyle, 6 ay süreli bir müzik topluluğu kurulmuş, araştırma modeli olarak literatür tarama yöntemi , alan araştırması yöntemi ve bu yönteme ait nitel görüşme ve gözlem teknikleriyle bilgi ve bulgular toplanmıştır. Çalışma öncesi hastalık güncel durumu ve semptomları birbirine denk 30 danışana merkezde görevli psikolog Deniz Okutan tarafından Beck Anksiyete Ölçeği ve Beck Depresyon Ölçeği uygulanmıştır. Bu grup içinden 13 danışan müzik topluluğuna katılmış, 17 danışan katılmamıştır. 6 ayın sonunda aynı 30 danışana aynı ölçekler uygulanmış ve sonuç olarak topluluğa katılan 13 danışanla katılmayan 17 danışanın depresyon ve anksiyete seviyelerinde anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Merkezin Psikiyatri doktoru Süleyman Gündüz, topluluğa katılan 13 danışanın negatif duygu ve düşüncelerinde azalma, hayattan zevk alma ve geleceğe yönelik umut duygusunda artma, yalnızlık hissinde, depresyon ve kaygı durumunda azalma , öz güven duygusunda artma tespitinde bulunduğunu raporlamıştır. Sonuç olarak bu çalışma bize müziğin klasik tedavi yöntemlerinin etkinliğini arttırdığını gösterir niteliktedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Müziği Anabilim Dalı, Aydın, Türkiye.

THE CONTRIBUTION OF MUSIC IN THE TREATMENT PROCESS OF PSYCHIATRIC PATIENTS RECEIVING SUPPORT FROM KUŞADASI STATE HOSPITAL COMMUNITY MENTAL HEALTH CENTER

Akın BEYDE ¹
suarbutus@hotmail.com

Keywords: Music, Music Therapy, Music Therapy In The World, Community Mental Health Centers

ABSTRACT: Today, education departments have been opened in universities, foundations and associations in order to use the therapeutic power of music in almost every country of the world, and some systems have been established in certain universities that can provide education at undergraduate, graduate and doctoral levels. It is observed that departments where we can learn and practice music therapy methods have not been opened yet in our country; however, accredited private institutions and associations conduct studies on this subject. Since the practice of music therapy is not officially recognized in our country, this study will not be a study on music therapy methods. Nevertheless, the purpose is to conduct research, collect data and share information in order to find an answer to the question "Does music contribute to the treatment methods of modern medicine?" A 6-month musical community was established with 13 of the clients being the subject of this study and diagnosed with "Bipolar Affective Disorder" and "Schizophrenia", who were treated at the Community Mental Health Center of Aydın Province Kuşadası District State Hospital. As a research model, information and findings were collected through literature review method, field research method and qualitative interview and observation techniques belonging to this method. Before the study, the Beck Anxiety Inventory and the Beck Depression Inventory were administered to 30 clients whose current status and symptoms were identical by the psychologist Deniz Okutan. Out of this group, 13 clients joined the musical community, 17 clients did not. At the end of 6 months, the same scales were applied to the same 30 clients, and it was determined that there was a significant difference in the depression and anxiety levels of 13 clients who joined the community and 17 clients who did not. The center's psychiatry doctor Süleyman Gündüz reported that 13 clients participating in the community experienced a decrease in their negative feelings and thoughts, an increase in their sense of enjoying life and hope for the future, a decrease in the feeling of loneliness, depression and anxiety, and an increase in their self-confidence. In conclusion, this study reveals that music increases the effectiveness of classical treatment methods.

¹ Master's Student, Aydın Adnan Menderes University, Social Sciences Institute, Department of Traditional Turkish Music, Aydın, Turkey.

YAYLI ÇALGI ÇALAN MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

Kutay AKSOY¹
kutayaksoy@outlook.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Yaylı Çalgılar, Bireysel Çalgı Eğitimi, Öğrenci Görüşleri

ÖZET:Birçok farklı yaklaşım ve görüşü içinde barındırabilen çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan eğitim fakültelerinde birçok değişken ile etkileşimde olması sebebiyle üzerinde durulması gereken bir konudur. Çok sayıda çalgının eğitimine yer verilen müzik öğretmenliği programlarında yaylı çalgılar, öğrenme süreci ve icrası bakımından diğer çalgılardan ayrılmaktadır. Bu anlamda öğrenme-öğretme sürecinin önemli bir parçası olan müzik eğitimi anabilim dalı yaylı çalgı öğrencilerinin “*Bireysel Çalgı Eğitimi*” dersine yönelik görüşlerinin incelenmesi önem taşımaktadır. Bu konuda olası sorunların tespiti ve çözüm önerilerinde bulunabilmeyi amaçlayan bu çalışma nitel araştırma yöntemi ile gerçekleştirilecektir. Araştırmanın verileri dersin içeriği, programdaki yeri, öğretmen-öğrenci ilişkisi, maddi olanaklar, kişisel deneyimler boyutuyla ele alınan 16 soruluk yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla elde edilecektir. Çalışma grubunu 5 farklı üniversitenin müzik öğretmenliği programında öğrenim gören 7’si keman, 3’ü viyola ve 4’ü viyolonsel öğrencisi olmak üzere toplam 14 kişinin oluşturması planlanmıştır. Elde edilen bulgular içerik analiziyle çözümlenecek ve sonuçlar tartışılacaktır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Aydın, Türkiye.

² Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye.

THE OPINIONS OF STRING INSTRUMENTALIST PRESERVICE MUSIC TEACHERS ON INDIVIDUAL INSTRUMENT PRACTICE COURSE

Kutay AKSOY¹
kutayaksoy@outlook.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Keywords: Music Education, Instrument Education, String Instruments, Individual Instrument Practice, Students' Opinions

ABSTRACT: Instrument education, which can contain many different approaches and views, is an issue that should be emphasized because it interacts with many variables in education faculties that aim to train music teachers. String instruments are distinguished from other instruments in terms of learning process and performance in music teaching programs that include the education of a large number of instruments. In this sense, it is important to examine the opinions of the string instrument students of the music education department, which is an important part of the learning-teaching process, about the "*Individual Instrument Practice*" course. This study, which aims to identify possible problems in this regard and to offer solutions, will be carried out with a qualitative research method. The data of the research will be obtained through a semi-structured interview form with 16 questions, which is handled in terms of the content of the course, its place in the program, teacher-student relationship, financial opportunities, personal experiences. The study group was planned to consist of a total of 14 people, 7 of whom were violin students, 3 viola and 4 cello students, studying in music teaching programs of 5 different universities. The findings will be analyzed by content analysis and the results will be discussed.

¹ Master's Student, Aydın Adnan Menderes University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Aydın, Türkiye.

² Assistant Professor, Aydın Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın Türkiye.

CUMHURİYET DÖNEMİ MÜZİK POLİTİKALARININ MUSİKİ DERGİSİNE YANSIMALARI

Tugehan İrem KODUMAN¹
tuggehann@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik, Musiki Dergisi, Mektep, Cumhuriyet Dönemi, Müzik Politikaları

ÖZET: Mart 1931’de yayın hayatına başlayan Musiki Dergisi, Ahmet Muhtar tarafından basılmış ve toplamda yedi (7) sayı sürmüş bir müzik süreli yayınıdır. Aylık bir dergi olan Musiki dergisi ilk beş sayısını art arda gelen aylarda yayınlamış sonrasında 1 aylık bir araya girerek 15 Ekim itibari ile devam etmiş ve yayın hayatına 15 Kasım’da yayınlanan dergi ile son vermiştir. Dergide yer alan makaleler Cumhuriyet dönemi müzik politikaları paralelinde makalelerdir. Bu çalışmanın amacı, Cumhuriyet dönemi müzik politikalarının Musiki dergisine yansımalarını incelemektir. Makalelerde, (‘Mekteplerde musikiyi nasıl okutacağız?’, ‘Mekteplerimizde musiki nasıl olmalıdır?’) müzik eğitiminin faydaları, nitelikleri, amacı, öğretim metotlar üzerinde durulmuş ve müzik öğretmenlerine çeşitli tavsiyelerde bulunulmuştur. Son yıllarda Cumhuriyet dönemi müzik politikalarında müzik eğitimi konusu hakkında yeterince çalışma yapılmadığından dolayı literatüre ve araştırmacılara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

¹ Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümü, Kırıkkale, Türkiye.

REFLECTIONS OF REPUBLIC PERIOD MUSIC POLICIES ON MUSIC JOURNAL

Tugehan İrem KODUMAN¹
tuggehann@gmail.com

Keywords: Music, Journal of Music , School, Republican Period, Music Policies

ABSTRACT: Musiki Magazine, which started its publication life in March 1931, is a music periodical published by Ahmet Muhtar and has a total of seven (7) issues. Musiki, a monthly magazine, published its first five issues in successive months, then entered into a one-month interval and continued as of October 15 and ended its publication life with the magazine published on November 15. The articles in the journal are in parallel with the music policies of the Republican period. The aim of this study is to examine the reflections of the music policies of the Republican period on the Musiki magazine. In the articles ('How are we going to teach music in schools?', 'How should music be in our schools?') the benefits, qualities, purpose, teaching methods of music education were emphasized and various recommendations were made to music educators. It is thought that it will contribute to the literature and researchers since there have not been enough studies on the subject of music education in the music policies of the Republican period in recent years.

¹ Undergraduate Student, Kırıkkale University, Faculty of Fine Arts, Department of Music, Kırıkkale, Turkey.

2018 MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI VE 2018 ÖZEL EĞİTİM MÜZİK VE OYUN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ İNCELENMESİ

Özge YİĞİT¹

ozgeyigitt29@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE²

oznuroztosuncaydere@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Öğretim Programı, Özel Eğitim, Müzik, Müzik ve Oyun.

ÖZET: Eğitim, bireyin doğduğu andan itibaren başlayan ve yaşam boyu devam eden bir süreçtir. Öğretim ise tasarlanan plan ve programların, öğrencilerin eğitim sürecinde davranışları geliştirmeyi hedefler. Araştırma kapsamında ilkokul öğrencileri için hazırlanmış “2018 Müzik Dersi Öğretim Programı” ve özel eğitim uygulama okulları I. kademedeki öğrenim gören orta ağır zihinsel yetersizliği olan öğrenciler ile otizm spektrum bozukluğu olan öğrenciler için hazırlanmış “2018 Müzik ve Oyun Dersi Öğretim Programı” özel amaçlar, öğrenme alanları ve öğretim programının uygulanması açısından karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Bu çalışmada her iki öğretim programının benzer ve farklı yönlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Bu amaçtan yola çıkarak öğretim programlarındaki benzer ve farklı yönler tespit edilerek müzik öğretmenleri ve I. kademe müzik derslerine girecek özel eğitim öğretmenlerine fayda sağlaması, programların daha iyi anlaşılması ve öğretim programlarına ilişkin uygulama sürecinde farkındalığın artırılması açısından önem taşımaktadır. Araştırmada betimsel araştırma yöntem ve tekniklerinden belge tarama tekniği kullanılmıştır. Öğretim programlarına Milli Eğitim Bakanlığı Öğretim Programları İzleme ve Değerlendirme sisteminden öğretim programlarına doküman analizi yoluyla ulaşılmıştır ve veriler içerik analizi yoluyla çözümlenerek bulgulara ulaşılmıştır. Bu çerçevede sonuçlar belirlenmiştir.

¹ Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Programı, Ankara, Türkiye.

² Profesör Doktor, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

EXAMINATION OF 2018 MUSIC LESSON CURRICULUM AND 2018 SPECIAL EDUCATION MUSIC AND PLAY CURRICULUM

Özge YİĞİT¹

ozgeyigitt29@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE²

oznuroztosuncaydere@gmail.com

Keywords: Education, Curriculum, Special Education, Music, Music and Play.

ABSTRACT: Education is a life span process which begins the day person is born and continue until the rest of their life. On the other hand, while education continues teaching aims to develop students' behavior in the light of designed plans and programs. This research is specified on primary school students '2018 Music Lesson Curriculum' and students with moderate and severe mental retardation and students with autism spectrum disorder who study at special education practice schools in first level prepared '2018 Music and Play Curriculum ' examined comparatively in terms of specific objectives, learning areas and implementation of the curriculum. This research aims to reveal different and similar aspects of both curriculums. Therefore, it is important to determine differences and similarities of both curriculums to provide benefits to music teacher and special education teachers who will enter the first level music lessons can have better understanding of the program and can increase the awareness in the implementation period of the curriculum. In this research, document scanning technique which is one of the descriptive research methods and techniques was used. Teaching programs were accessed from the Ministry of National Education Curriculum Monitoring and evaluation system through document analysis. The findings were obtained by analyzing the data through content analysis. The results were determined within this framework.

¹ PhD Student, Gazi University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Ankara, Turkey.

² Professor Doctor, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

OKUL ÖNCESİ ÖĞRENCİLERİN MÜZİK KAVRAMINA İLİŞKİN BİLİŞSEL YAPILARININ BELİRLENMESİ

Barış İPEKÇİLER¹

b.ipekciler@gmail.com

Vahide Bahar ÖNDER²

ybyigit@erbakan.edu.tr

Beste Asma İPEKÇİLER³

beste2073@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik, Resim, Resim Analizi, Çizme-Yazma Tekniği.

ÖZET: Bir sanat dalı olmasının yanı sıra bir iletişim biçimi olarak varlığını sürdüren resim, özellikle küçük yaş gruplarının bilişsel yapılarında yer alan kavramların ne anlama geldiği ya da bu kavramlarla ilgili neler düşündüklerini aktarmada oldukça önemli ve güçlü bir araçtır. Bu araç sayesinde küçük yaş grubunun bir kavram hakkındaki düşüncelerine detaylıca ulaşılabilmektedir. Okul öncesi çocukların müzik kavramına ilişkin düşünceleri oldukça önemlidir. Çocukların çizdikleri resimlerde eğer olumsuz algılar barındırıyorsa bu durumun tespiti yapılabilir ve bu algılar tersine çevrilebilir ya da algılarını destekleyecek atılımlar atılabilir. Bu sebeple bu araştırmanın temel amacı “müzik” kavramının çocuklar üzerindeki bilişsel etkisini çizme – yazma tekniği ile ortaya koymaktır. Bu araştırma 2021-2022 Eğitim-Öğretim yılında Doğa Koleji bünyesinde yapılmıştır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Çalışma grubunu okul öncesi kademesinde aynı kurumun iki farklı kampüsünde yer alan 4 ve 5 yaş sınıflarında öğrenim görmekte olan 46 öğrenci oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak çizme-yazma tekniği kullanılmıştır. Toplanan veriler içerik analizi ile çözümlenmiş ve bulgulara dönüştürülmüştür. Sonuç olarak öğrencilerin çizdikleri resimlerde müzik derslerinin yapıldığı ortam, müzik dersleri ile ilişkili olarak çalgılar, bireyler ve alternatif kavramlar tespit edilmiştir. Çizilen resimlerde ortamın ve görsel materyallerin önemi açıkça görülmektedir.

¹ Doktora Öğrencisi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Konya, Türkiye.

² Dr. Öğretim Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Konya, Türkiye.

³ Müzik öğretmeni, Ankara, Türkiye.

COGNITIVE CONCEPT OF MUSIC OF PRESCHOOL STUDENTS DETERMINATION OF STRUCTURES

Barış İPEKÇİLER¹

b.ipekciler@gmail.com

Vahide Bahar ÖNDER²

vbvigit@erbakan.edu.tr

Beste Asma İPEKÇİLER³

beste2073@hotmail.com

Keywords: Music, Painting, Image analysis, Drawing-Writing Technique.

ABSTRACT: Painting, which continues to exist as a form of communication as well as being a branch of art, is a very important and powerful tool in conveying what the concepts in the cognitive structures of young age groups mean or about these concepts. Thanks to this tool, the thoughts of the younger age group about a concept can be reached in detail. Preschool children's thoughts on the concept of music are very important. If the pictures drawn by children contain negative perceptions, this situation can be determined and these perceptions can be reversed or steps can be taken to support their perceptions. For this reason, the main purpose of this research is to reveal the cognitive of "music" on children with the drawing-writing technique. This research was carried out at Doğa College in the 2021-2022 academic year. Qualitative research method was used in this study. The study group consists of 46 students who are studying at the age of 4 and 5 in two different campuses of the same institution at the pre-school level. The drawing-writing technique was used as a data collection tool. The collected data were analyzed by content analysis and turned into findings. As a result, in the pictures drawn by the students, the environment in which the music lessons were held, instruments, individuals and alternative concepts related to the music lesson were determined. The importance of the environment and visual materials is clearly seen in the drawings.

¹ PhD Student, Necmettin Erbakan University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Konya, Turkey

² Assistant Professor, Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Konya, Turkey.

³ Music Teacher, Ankara, Türkiye.

KADIN AŞIKLARIN TÜRK HALK MÜZİĞİNE KATKILARI

Nisan ZEYTÜNLÜ¹

nisannisan122@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Kültür, Müzik ve Kültür, Toplumsal Cinsiyet, Aşıklık Geleneği, Müzik Formları

ÖZET: Yaşanılan coğrafya da hayat, kültür ile şekillenip gelişmektedir. Kültür çatısı altında müzik, coğrafyaya farklı tür ve özelliklerle yayılmıştır. Kültür içerisinde de müzik önemli bir yer tutmaktadır. Müzik, yaşam da çok farklı işlevler ile kullanılmaktadır. Örneğin sosyolojik olarak müzik yaşamı düzenler, geliştirir, etkileşim içerisinde farklar yaratarak, harmanlayarak yeni oluşumlar ortaya çıkarır. Sosyolojik olarak müzik yerleşik hayata geçtikten sonra gerek çalgı kullanımları ve yapımı gerekse müziğin araç ve geliştirici yönünü kullanarak farklı işler de boy göstermiştir. Aktarılan toplum kendi öz kültürlerine göre müzikte şekillenmektedir. Anadolu da göçler olsa da yaşayan topluma “Türk Toplulukları” denilmiştir. Sadece kültürel olguları aktarma görevi olmayan müziğin bir diğer rolü ise ileri ki süreçlerde toplumda yaşanan olayları anlaşılabilir bir dilde müzikal olarak topluma aktarılmasıdır. Bu aktarım sırasında karşımıza toplumsal cinsiyet rolleri ve beraberinde getirdiği biyolojik cinsiyet ile beraber sosyal yaşamda yaşanan bir takım sosyolojik sorunlar karşımıza çıkmaktadır. Toplumsal cinsiyet rolleri, en temelde kadın ve erkek olarak ikiye ayrılır. Birey; içinde yaşadığı topluma karşı görev ve sorumluluğu olan, sosyal ortamda bunları yerine getiren kişidir. Sosyal ilişki ve sosyal sistemler; toplumsal temel denilen oluşum içerisinde birçok unsuru içine alan geniş bir ortaklık bütünüdür. Toplumsal yapı, göreceli denge ve birliğin yanı sıra çeşitli zıtlıklar, çatışmalar ve eşitsizlikleri de bünyesinde barındırır. Bu anlamda biyolojik olarak kadın cinsiyetine karşılık toplumsal olarak üretilen ‘kadınlık’ rolü, başlıca örnek olarak varlığını sürdürmektedir. Bu roller ile birlikte kadınlar Aşıklık Geleneğinin varoluş ritüellerini gerçekleştirip Türk Halk Müziğine birçok formda katkı sağlamıştır. Formlar coğrafi bölgelere göre uyak, redif, melodi, çalgısal eşlik gibi birçok anlamda farklılıklar göstermiştir. Bu çalışmada teorik olarak Türk Halk Müziği’nde Kadın Aşıklar, müziğe katkıları, yaşamları, yaşadıkları müzikal kimlik sıkıntısı ve toplumsal cinsiyet problemlerinin saptanacağı düşünülmektedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, İzmir Demokrasi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Anabilim Dalı, İzmir, Türkiye.

THE CONTRIBUTIONS OF FEMALE BARDS TO TURKISH FOLK MUSIC

Nisan ZEYTÜNLÜ¹
nisannisan122@gmail.com

Keywords: Culture, Music and Culture, Gender, Tradition of Minstrel, Musical Forms

ABSTRACT: Geography is also shaped and developed by life and culture. Music, under the umbrella of culture, has spread to the geography with different genres and features. Music has an important place in culture. Music is used in life with many different functions. For example, sociologically, music organizes and develops life, creates new formations by creating differences and blending them in interaction. After the sociologically settled life of music, different works emerged, both in the use and production of instruments, and by using the instrument and developer aspect of music. The transferred society is shaped in music according to their own culture. Even though there were migrations in Anatolia, the living society was called "Turkish Communities". Another role of music, which does not only have the task of conveying cultural facts, is to transfer the events experienced in the society in the future to the society in an understandable language musically. During this transfer, we come across some sociological problems in social life, along with gender roles and the biological sex it brings with it. Gender roles are basically divided into men and women. An individual is a person who has responsibilities about the society he/she lives in and actualizes these responsibilities in the social environment. Social relations and systems are an enormous entity and unity in the name of societal construct that comprises many components. Societal construct includes relative balance and unity beside contrasts, conflicts and inequalities. By the same manner, the socially engineered womanhood role attained to the biological female sex exists as the primary example. Along with these roles, women performed the existence rituals of the Aşıklik Tradition and contributed to Turkish Folk Music in many forms. The forms differed in many ways such as rhyme, redif, melody, instrumental accompaniment according to geographical regions. In this study, it is thought that theoretically, Female Lovers in Turkish Folk Music, their contributions to music, their lives, their musical identity problems and gender problems will be determined.

¹ Master's Student, Izmir Democracy University, Institute of Social Sciences, Department of Musicology, İzmir, Turkey.

2018 YILI EĞİTİM FAKÜLTELERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI DEĞİŞİKLİĞİNİN MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİNE ETKİSİ İNCELENMESİ VE BUNA YÖNELİK GÖRÜŞLER (AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Nesrin Buse KESKİN¹

nesrinbk453@gmail.com

Vasfi ÇİLİNGİR²

vcilingir@adu.edu.tr

İrade ABBASOVA³

iabbasova@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik, Bireysel Çalgı, Öğretim Programı, Değişiklik, Öğrenci, Mezun, Öğretim Görevlileri.

ÖZET: Bu araştırma, 2018 yılında değiştirilen müzik öğretmenliği lisans programının, bireysel çalgı eğitimi boyutunda öğretim görevlilerinin, son sınıf öğrencilerinin ve 2018 yılı programı ile 2022 yılında ilk mezun olan müzik öğretmenlerinin bireysel çalgı eğitimi dersi hakkında birebir görüşlerini alarak yeni öğretim programının etkililiğini ve verimliliğini ortaya çıkartmak, bu konuda öneriler ortaya koymak ve literatüre katkı sağlamak amacıyla yapılmış nitel bir çalışmadır. Araştırma grubu Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan toplam 8 öğretim elemanı ve öğretim üyesi, öğrenim görmekte olan 15 lisans 4. sınıf öğrencisi ve bu programdan ilk mezun olan 14 müzik öğretmenlerinden oluşmaktadır. Müzik öğretmenliği öğrencileri ve bu programdan ilk mezun olan müzik öğretmenleri ile odak grup görüşme tekniği kullanılmıştır. Odak grup görüşme sorularının amaca hizmet edebilmesi için uzman görüşü alınmış ardından 1 pilot görüşme olmak üzere görüşmeler toplam 4 ayrı oturumdan oluşmuştur. Öğretim görevlilerine yarı yapılandırılmış görüşme soruları hazırlanmış ve yapılan 1 pilot görüşme sonucunda 3 soru değiştirilerek yeniden test edilmesi sonucu uygulanmıştır. Yapılan pilot görüşmelerin amaca hizmet etmesi sonucunda veri kaybı olmaması amacıyla pilot görüşmeler araştırmaya dahil edilmiştir. Bu araştırmanın sonucunda elde edilen bulgular içerik analizi kullanılarak analiz edilmiş ve geçerlilik güvenirlik boyutu yöntem bölümünde yer verilmiştir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Aydın, Türkiye.

² Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın, Türkiye.

³ Prof. Dr., Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye.

**INVESTIGATION OF THE EFFECT OF 2018 EDUCATION
FACULTIES CURRICULUM CHANGES ON MUSIC EDUCATION
DEPARTMENT INDIVIDUAL INSTRUMENT TRAINING COURSE
AND OPINIONS ABOUT IT
(A SAMPLE OF ADNAN MENDERES UNIVERSTY)**

Nesrin Buse KESKİN¹

nesrinbk453@gmail.com

Vasfi ÇİLİNGİR²

vcilingir@adu.edu.tr

İrade ABBASOVA³

iabbasova@hotmail.com

Keywords: Music, Individual Musical Instrument, Teaching Programme, Change, Undergraduate, Graduate, Lecturer.

ABSTRACT: This research aims to reveal the effectiveness and efficiency of the new education program by getting one to one views of the music teaching undergraduate program that was changed in 2018, the individual instrument education instructors, teacher candidates and the music teachers who started education in 2018 and graduated in 2022. This is a qualitative study conducted to put forward recommendations and contribute to the literature. The research group consists of 15 undergraduate 4th grade students studying at Aydın Adnan Menderes University Fine Arts Education Department, Music Education Department, 14 music teachers who are the first graduated from this program, and 8 lecturers. Focus group discussion method was used with music teaching students and music teachers who graduated first from this program. In order to focus group discussion questions serve the purpose, expert opinion was taken and then the interviews consisted of 4 separate sessions, including 1 pilot interview. Semi-structured interview questions were prepared for the lecturers and as a result of 1 pilot interview, 3 questions were changed and retested. In order to serve the purpose of pilot interviews and avoid data loss as a result, pilot interviews have been included in the research. The findings obtained as a result of this research will be analyzed using content analysis.

¹ Master's Student, Aydın Adnan Menderes University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Aydın, Türkiye.

² Assistant Professor, Aydın Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın Türkiye.

³ Professor Doctor, Aydın Adnan Menderes University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın Türkiye.

AZERBAYCAN DEVLET OKULLARINDA MÜZİK EĞİTİM SİSTEMİ

Nuray JAFAROVA¹

peker541998@gmail.com.tr

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Anahtar kelimeler: Azerbaycan, Azerbaycan Eğitim Sistemi, Tahsil Nazirliği, Müzik Eğitimi, Azerbaycan Müzik Eğitimi

ÖZET: Azerbaycan Cumhuriyeti “Tahsil Nazirliği” ne bağlı devlet okullarında Orta mektep Eğitimi 6 yaşında başlayıp 17 yaşında bitmektedir. 11 yıl süren bu eğitim sürecinin ilk 9 yılı zorunlu eğitim kapsamına girmektedir. Bu süreçte müzik eğitimi ilk sınıftan itibaren başlamaktadır. Özel yeteneği olup isteyen öğrenciler için Medeniyet Nazirliği tarafından verilen müzik eğitimi 3. Sınıftan itibaren devlet okulları tarafından verilmektedir. Her müzik aleti için belirli bir eğitim süreci olmasının yanında süreç sonrasında verilen diploma ile kolej ve üniversitelerin yetenek sınavı başvurularında ön şart olarak kabul edilmektedir. Bu araştırma, Azerbaycan Devlet okullarında müzik eğitim sistemini tanıtmak amacıyla yapılmaktadır. Betimsel tarama niteliğinde gerçekleştirilecek araştırmada Azerbaycan’ın devlet okullarında müzik eğitimi hakkında kaynak taraması yapılacaktır. Bu tarama sonucunda Azerbaycan’ın müzik eğitim sisteminin farklılıkları ortaya konularak tanıtımı gerçekleştirilecektir. Araştırmanın evrenini Azerbaycan devlet okullarında verilen 1-4 yıllık müzik eğitim programı oluşturmaktadır. Evrenin tamamına ulaşıldığı için örneklem alma yoluna gidilmemiştir. Bu araştırma, Azerbaycan Devlet okullarında verilen müzik eğitiminin niteliği ve kalitesi, verilen eğitimin öğrencilere kazandırdığı kazanımları belirleyip ortaya koymak açısından önemli görülmektedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Sakarya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, Sakarya, Türkiye.

THE MUSIC EDUCATION SYSTEM IN AZERBAIJAN’S STATE SCHOOLS

Nuray JAFAROVA¹
peker541998@gmail.com.tr
Nilgün SAZAK²
sazakn@sakarya.edu.tr

Keywords: Azerbaijan, Azerbaijan’s Education System, Ministry Of National Education, Azerbaijan Music Education.

ABSTRACT: In Azerbaijan Republic at state schools connected to Ministry of National Education ,first education starts at the age of 6 and lasts at the age of 17.The first 9 year of this 11 year lasting education is compulsory.In this process the music education starts at the first class.Also at state schools from the 3 rd class special music education is given to the students who have special music talent if they want by the ministry of culture. Each are of the music instruments has some certain of education period and the certificate which is at the and of this period is a contition to apply to colleges and universities special ability test.This study is conducted in arder to introduce the music education at state schools of Azerbaijan.In the study which is going to be conducted as a descriptive study model, literature about Azerbaijan’s music education at state schools is going to be done.At the and of this literature the differences of music education of Azerbaijan is going to be presendet and introduced. The stages of this study are composed of the 1-4 year of music teaching programe at Azerbaijan’s state schools.Sampling is not done because it is reached the and of all stages.This study is considered valuable in terms of qualification and quality of music education and definity and revealing the learning outcomes of students of given education.

¹ Master’s Student, Sakarya University Social Sciences Institute Turkish Music, Sakarya, Turkey.

² Professor Doctor, Sakarya University State Conservatory Voice Education Department, Sakarya, Turkey.

KARADENİZ KEMENÇESİ SAZI İLE İLGİLİ YAPILAN LİSANS ÜSTÜ TEZ VE MAKALELERİN İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

Mehmet ÇELEBİ¹
celebimehmet1997@gmail.com
Sema SEVİNÇ ÇETİN²
ssevinç@erbakan.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Kemençe, Karadeniz Kemençesi, Lisans üstü tezler, Makaleler, İçerik Analizi

ÖZET: Hayatın içinde hep var olan ve günümüze kadar sürekli gelişerek önemli bir sanat dalı haline gelen müzik, duygu ve düşüncelerimizi ifade etmeye ve özelliklerimizi sergilemeyi sağlamıştır. Dünya üzerinde birçok farklı toplum yaşamış ve bu toplumların kendine ait müzik türleri ve bu türlere bağlı çalgılar oluşmuştur. Geçmişten günümüze çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış ve Anadolu coğrafyasında sayısız kültür mirasından biri olan Karadeniz kemençesi halen yaygın olarak kullanılmakta ve yaşatılmaktadır. Ülkemizde Karadeniz kemençesi gerek özengen olarak gerekse Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlarda mesleki eğitim olarak verilmekte olup lisans üstü çalışmalarda bu kurumlar aracılığı ile devam etmektedir. Araştırmada Karadeniz kemençesi ile ilgili yapılan akademik çalışmaların bir çalışmada toplanması ve alt problemler ile birlikte içeriğinin incelenerek alana katkı sağlayabilmesi amaçlanmıştır. Alanda yeni çalışmalar yapacak kişilerin literatür taramasını kolaylaştıracağı, zamandan tasarruf ederek alanda yapılan çalışmaların bir çalışmada bulabileceği, Karadeniz Kemençesi ile ilgili yapılan çalışmaların içeriğinin incelenerek yeni çalışmalara ışık tutabileceği düşünülmüştür. Çalışma, Karadeniz kemençesi sazıyla ilgili Yök Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezlerin ve “Google Akademik” arama motorundan ulaşılabilen makalelerin çeşitli değişkenler açısından incelendiği bir içerik analizi çalışmasıdır. Bu amaçla Karadeniz kemençesi alanı ile ilgili olmak üzere 9 tez, 11 adet makale incelenmiştir. Araştırma sonuçları 11 adet alt probleme göre düzenlenmiş, frekans ve yüzde tablosu olarak betimsel bir biçimde sunulmuştur.

¹ Doktora Öğrencisi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Konya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Konya, Türkiye.

INVESTIGATION OF THE CONTENT OF GRADUATE THESIS AND ARTICLE ABOUT THE BLACK SEA KEMENCHE INSTRUMENT

Mehmet ÇELEBİ¹
celebimehmet1997@gmail.com
Sema SEVİNÇ ÇETİN²
ssevinç@erbakan.edu.tr

Keywords: Kemenche, Black Sea Kemenche, Graduate theses, Articles, Content Analysis

ABSTRACT: Music that's ever existed in life, and has evolved to the present day, has allowed us to express and exhibit our feelings and our thoughts, our traits. There have been many different societies around the world, and they have their own musical genres and their reliant instruments. It has been the home of various civilizations from the past, and is still widely used and surviving in the Black Sea kemenche, one of the numerous cultural heritage sites in the Anatolian geography. In our country, the Black Sea kemenche is given both internally and as a vocational training course in the High Schools of Fine Arts, Faculty of Fine Arts and Conservatories, and continues through these institutions in postgraduate studies. The research aims to collect academic studies of the Black Sea kemenche in a study and to contribute to the field by examining its content along with sub-problems. It has been thought that those who are doing new work in the field can facilitate literature screening, save time and work in the field can find a study, and study the content of studies on Black Sea Kemenche to shed light on new studies. The study is a study of content analysis in which indexed thesis on Black Sea kemenche art at the Yök National Thesis Center and articles accessible from the "Google Scholar" search engine are examined for various variables. To this end, 9 theses, 11 articles have been reviewed on the Black Sea fiddle area. The research results were organized into 11 sub-problems and presented in a picturesque form as a frequency and a percentage table.

¹ PhD Student, Necmettin Erbakan University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Konya, Turkey.

² Professor Doctor, Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Konya, Turkey.

TÜRK MÜZİK EĞİTİMİNDE DİYALOG: ELEŞTİREL PEDAGOJİDEN BİR BAKIŞ

Gizem DURDU¹
gizeemdurdu@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Bankacı Eğitim Modeli, Diyalog Temelli Eğitim Modeli, Eleştirel Pedagoji, Freire, Müzik Eğitimi.

ÖZET: Müzik eğitimi sürecinde yaşanan diyalog eksiklikleri öğrencinin özgün fikirlerini oluşturması, ifade etmesi ve eleştirel bir perspektiften bakmasının önünde bir engel oluşturmaktadır. Freire’in “Bankacı Eğitim Modeli” olarak adlandırdığı yaklaşımında öğrenci banka sistemlerindeki gibi bir yatırım aracı olarak görülmektedir. *Bankacı Eğitim Modeli*, öğretmeni bilgiyi aktaran aktif bir konumda tutarken öğrenciyi bu bilgiyi alan/pasif konumda şekillendiren ve öğretmen merkezliliği analogik olarak ortaya koyan süreçleri içermektedir. Bu modelde anlatı, öğrencilerin bilgiyi mekanik olarak algılamalarını ve ezbere dayalı bir öğrenme sürecini yansıtmaktadır. Öğretmeni “yatırımcı” öğrenciyi ise “yatırım nesnesi” haline getiren bu modelde iki taraf arasında diyalog boşluğu oluşmaktadır ve bu boşluk Freire’nin ifadesi ile öğrencinin “dünyayı algılamasını” zorlaştırmaktadır. Bu modele karşı geliştirilen *Diyalog Temelli Eğitim Modeli* ise temelde öğretmen-öğrenci arasındaki iletişim dinamiklerine bağlıdır. Müzik eğitiminde diyaloga girmenin ilk basamağı önyargılardan arınmış bir profile bürünmekten geçer. Freire (2006) diyalog kurma becerisinin karşılıklı/döngüsel (reciprocity) esasına dayandığını savunmakla birlikte inancın, diyalogun apriori(önsel) bir gereği olduğunu, diyaloga giren tarafların bu pratiği önyargılardan ve kalıplardan bağımsız bir şekilde gerçekleştirilmesi gerektiğini ancak bu şekilde gerçekçi bir diyalog sağlanacağını ifade eder. Öğrenci ile diyaloga girmek ve bireyselliği ön planda tutmak farklı müzik beğenilerine karşı toleransı geliştirmenin ve hoşgörü sağlamanın bir ön koşulu haline gelmektedir. Müzik dersinde geliştirilen müzik eğitimi programları ve kazanımlarında fark edilen “seçilmiş müzik” sorunu müzik eğitiminde son derece ön plandadır. Müfredatlarca kalıplaştırılmış bu müzik sınırları, öğrencinin farklı kültürlerle karşı geliştireceği ilgiyi azaltmakla birlikte, diğer müzik türlerine ve kültürlerine karşı ön yargı geliştirmesine sebebiyet gösterebilir. Öğretmen ve öğrenci arasındaki diyalog bu noktada önem kazanmıştır. Bu çalışmada, eleştirel literatür taraması sonucunda elde edilen bulguların, Freire’nin perspektifinden tartışılması amaçlanmıştır.

¹ Doktora Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

DIALOGUE IN TURKISH MUSIC EDUCATION: A PERSPECTIVE FROM CRITICAL PEDAGOGY

Gizem DURDU¹
gizeemdurdu@gmail.com

Keywords: Banking Education Model, Critical Pedagogy, Dialogue Based Education Model, Freire, Music Education.

ABSTRACT: The lack of dialogue in the music education process creates an obstacle for the student to form and express their original ideas and to look at them from a critical perspective. In his approach, which Freire calls the "Banker Education Model", the student is seen as an investment tool just like in banking systems. While the Banker Education Model keeps the teacher in an active position that conveys information, it includes processes that shape the student in the receiving/passive position of this information and reveal teacher-centeredness analogically. In this model, the narrative reflects students' mechanistic perception of knowledge and a rote-based learning process. In this model, which makes the teacher "investment" and the student an "investment object", there is a dialog gap between the two parties, and this gap makes it difficult for the student to "perceive the world," as Freire puts it. Freire (2006) argues that the ability to establish dialogue is based on reciprocity, but that belief is an a priori requirement of dialogue, and that the practice of the parties involved in the dialogue is free from prejudices and stereotypes. It states that it should be performed independently and only in this way, a realistic dialogue will be ensured. Entering a dialogue with the student and keeping individuality in the foreground becomes a prerequisite for developing tolerance and providing tolerance for different musical tastes. The problem of selected music, which is noticed in music education programs and achievements, is at the forefront of music education. These musical boundaries, which are stereotyped by the curriculum, reduce the student's interest in different cultures, and may lead to prejudice against other music genres and cultures. The dialogue between the teacher and the student has gained importance at this point. In this study, it is aimed to discuss the findings obtained as a result of critical literature review from Freire's perspective.

¹ PhD Student, Akdeniz University, Fine Arts Institute, Department of Music, Antalya, Turkey.

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK GÜDÜLERİ VE MÜZİK DERSİ BAŞARISINA YÖNELİK NEDENSEL YÜKLEMELERİ

Esma Nur ÖZER¹

esmaaozr@gmail.com

Sabahat BURAK²

buraksabahat@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Yükleme Kuramı, Başarı Yüklemesi, Müzik Güdüsü, Müzik Eğitimi, İlkokul.

ÖZET: Bu araştırmanın amacı, ilkokul öğrencilerinin müzik dinleme, şarkı söyleme ve çalgı çalmaya yönelik güduları ile müzik dersindeki başarılarına yönelik nedensel yüklemeleri arasındaki ilişkiyi belirlemektir. Araştırma ilişkisel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Araştırmanın katılımcılarını Antalya ilinde Mimar Sinan İlkokulu'nda okuyan 186 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmada öğrencilerin müzik dersindeki başarılarına yönelik nedensel yüklemelerini ortaya çıkarmak için anket uygulanmış, güdülerini saptamak amacı ile Ateş ve Burak (2019) tarafından geliştirilmiş olan güdü ölçekleri kullanılmıştır. Veriler, betimsel istatistik ve t testi ile çözümlenmiştir. Elde edilen bulgular sonucunda öğrencilerin müzik dersindeki başarılarını müzik dersini sevmelerine, öğretmenlerinin müzik dersini iyi öğretebilmelerine, müzik dersi dışında da müzikle ilgilenmelerine, müzik derslerinden önce müzik eğitimi almalarına, müzik dersine çalışmalarına, yeteneklerine ve anne-babanın müzik konusunda destek olmaları gibi değişkenlere yükledikleri görülmüştür. İlkokul öğrencilerinin müzik dinleme, şarkı söyleme ve çalgı çalma güdülerinin müzik dersini sevmelerine, ders dışında müzikle ilgilenmelerine ve müzik eğitimi almalarına göre anlamlı farklılıklar gösterdiği anlaşılmıştır. Ayrıca aynı değişkenlerin öğrencilerin müzik dersine çalışmalarına, kendilerini müzik dersinde yetenekli görmelerine ve anne babalarından destek almalarına göre anlamlı farklılıklar gösterdiği saptanmıştır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

² Doçent Doktor, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

MUSIC MOTIVATIONS OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS AND CAUSAL ATTRIBUTIONS FOR MUSIC LESSON SUCCESS

Esma Nur ÖZER¹
esmaaozr@gmail.com
Sabahat BURAK²
buraksabahat@gmail.com

Keywords: Attribution Theory, Attribution Of Success, Musical Motive, Primary School, Music Education

ABSTRACT: The purpose of this research is to determine the relationships between primary school students' motivations for listening to music, singing, and playing instruments and their causal attributions for their success in music lessons. The research is a descriptive study in correlational model. The participants of the research are 186 students studying at Mimar Sinan Primary School in Antalya. In the research, a questionnaire was applied to reveal the causal attributions of students towards their success in music lesson, and motivation scales developed by Ateş and Burak (2019) were used to determine their motivations. The data were analyzed using descriptive statistics and t-test. As a result of the findings, the success of the students in the music lesson is related to the fact that they like the music lesson, that their teachers can teach the music lesson well, and that they are interested in music outside of the music lesson. Research also revealed that students attribute their success into variables such as receiving music education before music lessons, studying for music lessons, their musical talent, and parents' support in music. In addition, the motivations of primary school students to listen to music, sing and play instruments show significant differences according to enjoying music lessons, interest in music outside of class and their musical education. It was understood that the same variables showed significant differences according to the students' studying for the music lesson, seeing themselves as talented in the music lesson, and getting support from their parents.

¹ Master's Student, Akdeniz University, Institute Of Education, Primary Education, Classroom Education, Antalya, Turkey.

² Associate Professor, Akdeniz University, Faculty Of Education, Primary Education, Classroom Education, Antalya, Turkey.

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİLERİNİN SES EĞİTİMİ I-II DERSLERİNDE SESLENDİRDİKLERİ ESERLERDEKİ DİL KULLANIMINA İLİŞKİN YAŞADIKLARI SORUNLAR

Furkan DÖŞEME¹

furkandoseme@yahoo.com

Gökay YILDIZ²

gyldz63@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Dil Kullanımı, Ses Eğitimi, Dil Eğitimi, Dil Sorunları

ÖZET: Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yer alan ses eğitimi dersleri, bireye yalnızca şarkı söylemeyi değil; doğru, güzel ve etkili konuşma becerisi kazandırmayı da amaçlamaktadır. Etkili konuşma becerisi kazanmak için atılacak adımların başında ise icra edilecek eserlerin dil açısından iyi bilinmesi koşulu gelmektedir. Etkili konuşma becerisi kazanan bir müzik öğretmeni, dersi de etkili bir biçimde anlatır. Dolayısıyla nitelikli bir müzik öğretmeni yetiştirmenin yollarından biri, doğru bir ses ve dil eğitimi vermekten geçer. Ses eğitimi dersinde yaşanan kimi sorunlar, önemli becerilerin edinilmesine engel olabilmektedir. Mevcut literatür tarandığında ise ses eğitiminde yaşanan dil kullanımlarına ilişkin herhangi bir çalışmanın olmayışı bu konuyu araştırılabilir kılmaktadır. Bu sebeple ses eğitimi dersinde yaşanacak dil sorunlarının saptanması önem taşımaktadır. Bu araştırma, ses eğitimi dersi alan öğretmen adaylarının, ses eğitimi derslerinde dil kullanımlarına ilişkin yaşadıkları sorunları belirlemek için yapılmıştır. Araştırma, betimsel bir araştırma olup genel tarama modelinde yürütülmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu müzik öğretmenliği programı lisans I'de öğrenim gören 11 öğrenci oluşturmaktadır. Oluşturulan çalışma grubu ile telefon aracılığıyla görüşme yapılmıştır. Görüşme sırasında, önceden hazırlanmış ve 4 öğretim görevlisinin uzman görüşlerinin alındığı yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Formda 5 ana 8 alt soru olmak üzere toplamda 13 adet soru bulunmaktadır. Verilerin çözümlenmesinde katılımcıların ses kayıtları bir metin haline getirilmiş, Microsoft Word ortamında toplamda 10 sayfalık bir ham veri dokümanı oluşturulmuştur. Araştırma sonuçlarından toplanan veriler “içerik analizi” yöntemi uygulanarak analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda; öğrencilerin çoğunluğu, yabancı dilde seslendirdikleri eserlerin sözlerinin Türkçe anlamlarını bilmemekte, bilmedikleri eserin anlamlarını araştırdıkları takdirde ise eseri hissederek söyleme konusunda kendilerine fayda sağladıklarını belirtmişlerdir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi, Burdur, Türkiye

² Profesör Doktor, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Burdur, Türkiye.

PROBLEMS RELATED TO LANGUAGE USE IN THE VOCAL EDUCATION I-II COURSES OF THE STUDENTS IN THE DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION

Furkan DÖŞEME¹

furkandoseme@yahoo.com

Gökay YILDIZ²

gyldz63@gmail.com

Keywords: Music Training, Use of Language, Audio Training, Language Training, Language Problems

ABSTRACT: Audio training courses in institutions that raise music teachers are not only about singing to the individual; it also aims to provide good, good and effective speech skills. At the beginning of the steps to gain effective speech skills, there is a requirement that the works to be performed are well-known in terms of language. A music teacher who has an effective speaking ability tells the course effectively. Therefore, one way to raise a qualified music teacher is to teach the right voice and language. Some issues in the audio training course can prevent the acquisition of important skills. When the current literature is scanned, the absence of any study on language usage in audio training makes this subject research. Therefore, it is important to identify language problems to be experienced in the audio training course. This research has been done to identify problems with language usage in vocal training courses for teachers who take vocal training courses. The research was a descriptive study and conducted in the general scanning model. The study group of the research consists of 11 students who have studied in the music teacher program. A phone call was made to the created workgroup. During the meeting, the pre-prepared and semi-structured interview form, which received expert opinions from 4 faculty members, was used. The form has a total of 13 questions, 5 main 8 sub-questions. In the analysis of data, the participants' voice records have been made a text, and a total of 10 pages of raw data has been created in the Microsoft Word environment. The data collected from the research results was analyzed by applying the “content analysis” method. As a result of the investigation, the majority of students do not know the Turkish meaning of the words of the works they speak in foreign languages, but said that if they investigate the meaning of the work they do not know, they have benefited them to feel the work and say it.

¹ Master's Student, Mehmet Akif Ersoy University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Burdur, Turkey.

² Professor Doctor, Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Education, Department of Music Education, Burdur, Turkey.

SOSYOEKONOMİK DURUMLARI NEDENİYLE ÇALIŞMAK ZORUNDA OLAN MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN MESLEKİ ALAN DERSLERİNDE YAŞADIKLARI SORUNLAR

Filiz BAĞCI¹

filizbagci1590@hotmail.com

Özgür Ulaş ÖZEN²

ozguru042@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Sosyoekonomik Düzey, Çalışma Zorunluluğu, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Lisans Öğrencileri, Mesleki Alan Derslerinde Yaşanan Sorunlar

ÖZET: Üniversitede öğrenim gören lisans öğrencileri, üniversiteye geçtikleri süreçte; barınma, yeme, içme, giyim, sosyalleşme, ulaşım vb. temel ihtiyaçlarını karşılama konusunda sorun yaşayabilmektedirler. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans öğrencilerinin ise bütün bu temel ihtiyaçların yanında çalgı edinme, çalgı bakım-onarımı, derslerin gerektirdiği materyalleri sağlama, mesleki alan derslerine katkı sağlayacak etkinliklere aktif veya pasif katılım gereklilik ve gereksinimleri olabilmektedir. Ancak bu gereklilik ve gereksinimlerin maliyetleri, öğrencileri zorlamakta hatta birçoğunun etkinliklere katılamamasına ve ihtiyaçlarını karşılayamamasına sebep olabilmektedir. Bu yüzden öğrenciler çalışma hayatına erken atılabilmektedirler. Bu durumun mesleki alan derslerini olumsuz etkilediği düşünülmektedir. Bu çalışmada Nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşmeler Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans öğrencileri ve öğretim elemanları ile gerçekleştirilmiştir. Her sınıf düzeyinden 5 öğrenci ile 5 sorudan oluşan görüşmeler gerçekleştirilmiş ve bunlara ek olarak öğrencilerden 10 sorudan oluşan kişisel bilgi formunu doldurmaları istenmiştir. Ayrıca 7 öğretim elemanı ile 4 sorudan oluşan görüşmeler yapılmıştır. Araştırma, sosyoekonomik durumları nedeniyle çalışmak zorunda olan müzik eğitimi anabilim dalı lisans öğrencilerinin yaşadıkları sorunların mesleki alan derslerini nasıl etkilediğini analiz etmek, somutlaştırarak çözüm önerileri sunulmasını amaçlamaktadır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi, İzmir, Türkiye.

² Yüksek Lisans Öğrencisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi, İzmir, Türkiye.

THE PROBLEMS EXPERIENCED IN VOCATIONAL FIELD COURSES OF MUSIC EDUCATION DEPARTMENT GRADUATE STUDENTS WHO HAVE TO WORK DUE TO THEIR SOCIOECONOMIC STATUS

Filiz BAĞCI¹

filizbagci1590@hotmail.com

Özgür Ulaş ÖZEN²

ozguru042@gmail.com

Keywords: Socioeconomic Level, Obligation to Work, Music Education Department, Undergraduate Students, Problems Experienced in Vocational Courses

ABSTRACT: Undergraduate students studying at the university, may have difficulty as to accommodation, eating, drinking, clothing, socializing, transportation, etc. They may have problems in meeting their basic needs. In addition to all these basic needs, the undergraduate students of the Music Education Department may have requirements and necessities for acquiring an instrument, instrument maintenance and repair, providing the materials required by the lessons, and active or passive participation in activities that will contribute to the professional vocational lessons. However, the costs of these requirements force the students and even cause many of them not to be able to participate in the activities and meet their needs. Therefore, students may have to start working life early. It is thought that, this situation negatively affects vocational courses. In this study, semi-structured interview technique, one of the qualitative research methods, was used. The interviews were conducted with the undergraduate students and instructors of Dokuz Eylül University Buca Education Faculty Fine Arts Education Department Music Education Department. Interviews consisting of 5 questions were conducted with 5 students from each grade level, and in addition to these, students were asked to fill in a personal information form consisting of 10 questions. Also interviews consisting of 4 questions were conducted with 7 instructors. The research aims to analyze the problems experienced by undergraduate students of Music Education Department, who have to work due to their socioeconomic status, how these problems affect their Professional vocational lessons, and how to present solutions by concretizing them.

¹ Master's Student, Dokuz Eylül University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, İzmir, Turkey.

² Master's Student, Dokuz Eylül University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, İzmir, Turkey.

MÜZİK EĞİTİMİNDE ŞAN EĞİTİMİNİN ÖNEMİ VE SES GRUPLARINA GÖRE EGZERSİZ ÖNERİLERİ

Baran Doğuş DALOĞLU¹
barangitar@hotmail.com
Sema SEVİNÇ ÇETİN²
ssevinç@erbakan.edu.tr

Anahtar Kelimeler Müzik Eğitimi, Şan Eğitimi, İnsan Sesi, Ses Grupları, Ses Egzersizleri

ÖZET: Müzik Eğitimi en temel yapı olarak müziği Amatör veya Mesleki olarak aktaran bir bilim dalıdır. Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından olan ses eğitimi, dilin doğru kullanımı gibi pek çok amacı kapsayan, belli bir plan ve yöntem izlenmesiyle gerçekleştirilen bir süreçtir. Ses eğitiminin amaç, ilke ve yöntemleri esas alınarak ses eğitilip, biçimlendirilir (Kartal, 2007: 59-60). Geçmişten günümüze insanlar doğa taklidi, iletişim gibi en temel ihtiyaçlarında seslerini kullanmışlardır. Her insan kendine özgü bir ses yapısı ve özelliğiyle dünyaya gelmektedir. Bu da insanları birbirinden ayıran en önemli özelliktir. İnsanlığın en eski çağlarından beri, en ilkel olanından en gelişmiş olanına kadar bütün toplumlarda, müzik yapmak için en çok kullanılan araç, insan sesidir. İnsan sesi ile yapılan müziğe “vokal müzik” ses müziği denir (Sun ve Seyrek, 1993: 181). Bunun yanında İnsan Sesi gelişmeye elverişli en önemli enstrüman olarak düşünülmektedir. Şan Eğitimi ise bunların yanı sıra Sesini doğru bir teknik stilde uzun yıllar üstün bir performansla sergileme sanatıdır. Töreyin (2000: 88) ‘ e göre şan eğitimi, ses eğitiminin içinde, şarkı söyleme eğitime dayanan, özellikle mesleki müzik eğitimi kapsamında ve şarkı söyleme eğitimiyle kazandırılmış olan temel davranışların üzerinde oluşturulan, ileri teknik ve artistik düzeyde şarkı söyleyebilmek için sese güç ve dayanıklılık kazandırmayı amaçlayan, disiplinler arası, mesleksi bir ses eğitimidir. Şan eğitimi, şarkı söyleme eğitiminden daha ileri bir düzeyde şarkı söyleme biçimini gerektirir. Bu nedenle Şan Eğitimi Mesleki veya Amatör olarak alan kişiler bu alana hâkimiyet sağlamalı ve çalışmalarını doğru bir eğitimci ve doğru bir repertuarla devam ettirmelidir. Ancak Şan eğitimi boyutunda kimi zaman hedeflenen davranışlara da ulaşamamaktadır. Özellikle günümüzde, Şan eğitiminin öğretimi ve aktarımı konusunda sorunlar yaşanıldığı düşünülmektedir. İnsan seslerinin register farklılığı somut olmayan bir yapıyı anlama ve uygulama çabası bu alanın aktarımını daha da zor bir duruma getirmektedir. Bu doğrultuda yapılan bu çalışmada, Müzik Eğitimi kapsamında önemli bir yere sahip olan Şan Eğitimi üzerinde durulmuş insan ses yapılarına göre doğru şan egzersizleri ve uygulamalarıyla doğru aktarım yapılması hedeflenmiştir.

¹ Doktora Öğrencisi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Konya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Konya, Türkiye.

THE IMPORTANCE OF VOICE EDUCATION IN MUSIC EDUCATION AND EXERCISE ACCORDING TO VOICE TO VOICE GROUPS

Baran Doğuş DALOĞLU¹

barangitar@hotmail.com

Sema SEVİNÇ ÇETİN²

ssevinç@erbakan.edu.tr

Keywords: Music Education, Singing Education, Human Voice, Voice Groups, Sound Groups, Voice Exercises

ABSTRACT: Music Education is a branch of science that transfers music as an amateur or professional as a structure. Voice training, which is one of the most important dimensions of music education, is a process that covers many purposes such as the correct use of language and is carried out by following a certain plan and method. The voice is trained and shaped based on the aims, principles and methods of voice education (Kartal, 2007: 59-60). From past to present, people have used their voices for their most basic needs such as imitating nature and communication. Every person is born with a unique vocal structure and feature. This is the most important feature that distinguishes people from each other. Since the earliest ages of humanity, the most used instrument for making music in all societies, from the most primitive to the most advanced, is the human voice. Music made with the human voice is called “vocal music” (Sun and Seyrek, 1993: 181). In addition, the Human Voice is considered to be the most important instrument suitable for development. Singing Education is also the art of displaying your voice with a correct technical style and superior performance for many years. According to Töreyn (2000: 88), singing education aims to give strength and endurance to the voice in order to be able to sing with advanced technique and artistic level, which is built on basic behaviors based on singing education, especially within the scope of vocational music education and singing education. It is an interdisciplinary, professional voice training aimed at Singing training requires a more advanced form of singing than singing training. For this reason, people who take Vocal Education as a Vocational or Amateur should dominate this field and continue their studies with the right educator and the right repertoire. However, sometimes the targeted behaviors cannot be achieved in the scope of singing education. Especially today, it is thought that there are problems in the teaching and transfer of singing education. The effort to understand and apply an intangible structure of the Human Voices makes the transfer of this field even more difficult. targeted to be done.

¹ PhD Student, Necmettin Erbakan University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Konya, Turkey.

² Professor Doctor, Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Konya, Turkey.

OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞU OLAN BİREYLERİN ÖZELLİKLERİ ÇERÇEVESİNDE MÜZİĞİN KULLANIMINA İLİŞKİN ÖNERİLER

Süheyla DOĞAN¹

1341dogam@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE²

ooçaydere@gazi.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Otizm, Müzik, Otizm Özellikleri, Müzik Eğitimi, Otizm Ve Müzik

ÖZET: Otizm spektrum bozukluğunun tam olarak nedeninin bilinmemesiyle beraber, beyin işlevinde bir bozukluk olarak tanımlanmaktadır. Günümüzde sık bir şekilde duyduğumuz bu hastalığın belirli bir tedavisi mümkün değildir. Özel eğitim ile bireyin ihtiyaçlarına yönelik olarak hazırlanmış programlarla, gelişimsel olarak mümkün olduğunca akranlarının düzeyine ulaşması hedeflenmektedir. Otizm spektrum tanısı almış bu bireylerde müzik yoluyla beceri ve kavramı öğretmek, dil ve iletişim becerisini kazandırmak için iyi bir araç olacağı düşünülmektedir. Son yıllarda yapılan bazı araştırmalar, müziğin genellikle otistik çocukların toplumla iletişim kurma aracı haline geldiğini tespit etmiştir. Bu araştırmanın amacı, otizm spektrum bozukluğu olan bireylerin özellikleri çerçevesinde amaç ve araç olarak müziğin kullanımına ilişkin öneriler sunmaktır. Araştırma betimsel bir çalışma olup, nitel araştırma veri toplama tekniklerinden doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Konu ile ilgili literatür incelendikten sonra otizm spektrum bozukluğunun özelliklerine ulaşılmış devamında anahtar kelimeler ile bu bireylerle yapılmış müziksel faaliyetler tespit edilmiştir. Son aşamada ise otizm spektrum özellikleri ile müziksel faaliyetler ilişkilendirilmiştir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri, Kırıkkale, Türkiye.

² Profesör Doktor, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

RECOMMENDATIONS ON THE USE OF MUSIC WITHIN THE FRAMEWORK OF THE CHARACTERISTICS OF INDIVIDUALS WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER

Süheyla DOĞAN¹

1341dogam@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE²

ocaydere@gazi.edu.tr

Keywords: Autism, Music, Autism Features, Music Education, Autism and Music

ABSTRACT: Although the exact cause of autism spectrum disorder is not known, it is defined as a disorder in brain function. There is no specific treatment for this disease about which we hear frequently today. With special education, it is aimed to make them reach the level of their peers as much as possible with the programs prepared for the needs of the individual. It is thought that music will be good tool to teach skills and concepts and to gain language and communication skills for the individuals with autism spectrum diagnosis. Some studies in recent years have found that music often becomes a tool for autistic children to communicate with society. The aim of this research is to offer suggestions on the use of music as a goal and tool within the framework of the characteristics of individuals with autism spectrum disorder. The research is a descriptive study and document analysis method, one of the qualitative research data collection techniques, was used. The obtained data were analyzed by content analysis method. After examining the literature on the subject, the characteristics of autism spectrum disorder were reached, and then the musical activities with these individuals were determined with the keywords. In the last stage, musical activities were associated with autism spectrum characteristics.

¹ Master's Student Kırıkkale University Faculty of Fine Arts Musical Sciences, Kırıkkale, Türkiye.

² Professor Doctor, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

CUMHURİYET DÖNEMİ MÜZİK POLİTİKALARI KAPSAMINDA PENTATONİZM İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELERİN MUSİKİ ANSİKLOPEDİSİ ÜZERİNE YANSIMASI

Ayşenur ŞAHİN¹
aysnrsahin357@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Pentatonizm, Cumhuriyet Dönemi, Müzik Politikaları, Musiki Ansiklopedisi Dergisi, Musiki.

ÖZET: Sahibi Emin Cenkmen tarafından çıkarılan Musiki Ansiklopedisi Dergisi, 22 sayıdan oluşmaktadır. İlk sayısı 7 Mart 1947 tarihinde yayınlanan bu dergi; bir yıla yakın bir süre varlığını sürdürmüş olup, son sayısı 1 Şubat 1948 yılında yayınlanmıştır. Bu çalışma Cumhuriyet Dönemi kapsamında pentatonizm ile ilgili düşüncelerin Musiki Ansiklopedisi Dergisi Üzerine Yansımaları, dergideki makaleler içerisinde incelemek ve bu konu üzerinde araştırma yapacak olan araştırmacılara kolaylık sağlamak amacı güder. Araştırmacılara hem zaman tasarrufu kazandıracak olup, hem de konu içeriğine katkıda bulunacak bilgilere ulaşımı kolaylaştıracaktır. Cumhuriyet dönemi müzik politikaları kapsamında Pentatonizm formu Musiki Ansiklopedisi Dergisinde bulunan " Türk Musikisi'nde Pentatonizm, Türk Halk Musikisi'nde Pentatonizm, Türk Halk Musikisi'nin bir iki karakteristiği ve pentatonik meselesi" başlıkları altında yazılan makalelerde incelenmiştir. Dergide bu konu ile ilgili 7 makale yer almaktadır. Makalelerin içeriğinde makale yazarlarının düşünceleri ile birlikte; Pentatonizm 'in var oluş süreci, yayılış haritası gibi bilgilerin de mevcut olduğu görülmektedir. Araştırma da içerik analizi yönteminden yararlanılmıştır. Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları kapsamında Pentatonizm konusunu araştırarak araştırmacılara zaman kazandırması hedefi ile bu konuda makale yazan önemli yazarların düşünceleri incelenip aktarılacaktır.

¹ Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi, Müzik Bölümü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Kırıkkale, Türkiye.

REFLECTION OF THOUGHTS ON PENTATONISM ON THE ENCYCLOPEDIA OF MUSIC WITH IN THE SCOPE OF REPUBLICAN MUSIC POLICIES

Ayşenur ŞAHİN¹
aysnrsahin357@gmail.com

Keywords: Pentatonism, Republican Period, Music Politics, Journal of Music Encyclopedia, Music

ABSTRACT: The Journal of the Encyclopedia of Music, published by its owner Emin Cenkmen, consists of 22 issues. This magazine, the first issue of which was published on March 7, 1947; It existed for nearly a year and the last issue was published on February 1, 1948. This study aims to examine the reflection of ideas about pentatonism on the Journal of Music Encyclopedia within the 1947scope of the Republican Period in the articles in the journal and to facilitate researchers who will conduct research on this subject. It will save researchers both time and facilitate access to information that will contribute to the content of the subject. Within the scope of Republican music policies, the Pentatonism form was examined in the articles written under the titles of "Pentatonism in Turkish Music, Pentatonism in Turkish Folk Music, one or two Characteristics of Turkish Folk Music and the Pentatonic Issue" in the Journal of the Encyclopedia of Music. There are 7 articles on this subject in the journal. Along with the thoughts of the article authors in the content of the articles; It is seen that information such as the process of existence of Pentatonism and the spread map are also available. The research also benefitted from the content analysis method. The thoughts of important authors who wrote articles on this subject will be examined and conveyed with the aim of giving time to researchers who will investigate Pentatonism within the scope of Republican Music Policies.

¹ Undergraduate Student, Kırıkkale University, Department of Music, Department of Music Sciences, Kırıkkale, Turkey.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ FLÜT ÖĞRENCİLERİNİN SESLENDİRDİĞİ ESERLERİN FLÜT TEKNİKLERİ BAKIMINDAN İNCELENMESİ

Batuhan ÇAVDAR¹
batucavdarr@gmail.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Flüt Eğitimi, Flüt Teknikleri, Flüt Eserleri, Eser İnceleme, Müzik Öğretmeni Adayları

ÖZET: Bu araştırmada, müzik eğitimi anabilim dallarında öğrenim gören ve bireysel çalgısı flüt olan öğrenciler tarafından seslendirilen eserlerin içerdikleri flüt teknikleri açısından incelenmesi amaçlanmıştır. İncelenen eserler müzik öğretmenliği programlarında lisans düzeyinde eğitim veren 2 öğretim elemanı ile yapılan yapılandırılmış görüşmeler yoluyla belirlenmiştir. Görüşmeler yüz yüze ve çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir. Öğretim elemanları öğrencilerine çalışmalarını için en sık önerdikleri ve “başlangıç, orta ve ileri düzey” olarak sınıflandırdıkları bu eserlere her düzeyden birer örnek vermişlerdir. Öğretim elemanlarına bu eserleri tercih etme nedenleri ve eserlerin içerdikleri flüt teknikleri hakkında sorular yöneltilmiştir. Öğretim elemanlarıyla gerçekleştirilen görüşmeler analiz edildikten sonra çalışmanın doküman analizi niteliğinde olan ikinci aşamasına geçilmiştir. Doküman analizi için belirlenen eserlerin teknik analizi temalar halinde sunulmuş, karşılaştırmalar yapılarak benzer ve farklı yönleri ortaya konmuştur. Dokümanlar ve görüşmeler yoluyla elde edilen bulgular tartışılmıştır. Bu çalışmanın araştırmacılar ve flüt eğitimcileri için düzey belirleme ve eser seçimi konusunda rehber olabilecek bir çalışma olması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Aydın, Türkiye.

² Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye.

EXAMINATION OF THE WORKS PERFORMED BY FLUTIST PRESERVICE MUSIC TEACHERS IN TERMS OF FLUTE TECHNIQUES

Batuhan ÇAVDAR¹
batucavdarr@gmail.com
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Keywords: Flute Education, Flute Techniques, Flute Works, Examination Of Musical Works, Preservice Music Teachers

ABSTRACT: In this research, it is aimed to examine the works performed by the students studying in the departments of music education and whose individual instrument is the flute, in terms of the flute techniques they contain. The analyzed works were determined through structured interviews with 2 instructors who teach at the undergraduate level in music education programs. Interviews were conducted face-to-face and online. Instructors gave an example from each level of these works, which they most frequently recommend to their students for their studies and classified as "*beginner, intermediate and advanced*". The instructors were asked questions about the reasons for preferring these works and the flute techniques they contain. After the interviews with the lecturers were analyzed, the second stage of the study, which is a document analysis, was started. The technical analysis of the works determined for document analysis was presented in themes, and similar and different aspects were revealed by making comparisons. Findings obtained through documents and interviews are discussed. It is thought that this study is important in terms of being a guide for researchers and flute educators in determining the level and choosing a piece.

¹ Master Student, Aydın Adnan Menderes University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Aydın, Turkey.

² Assistant Professor Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın Turkey.

COLUMBINE LİSESİ KATLİAMI'NIN YANKILARI: GOTH KÜLTÜRÜ VE MARILYN MANSON'IN MÜZİĞİ

Şeyma SEVER¹

seyma.sever.akdeniz@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Columbine Okul Katliamı, Medya Çerçeveleme, Ahlaki Panik, Suç ve Müzik, Goth Kültürü, Marilyn Manson.

ÖZET: 20 Nisan 1999'da Littleton Colorado'daki Columbine Lisesi son sınıf öğrencileri Eric Harris ve Dylan Klebold Amerika tarihinin en kanlı okul katliamlarından birini gerçekleştirerek bireysel silahlanma, popüler kültür ve popüler müzik gibi konuların gençler üzerindeki etkilerinin masaya yatırılmasına sebep oldular. Amerika Birleşik Devletleri'nde okul saldırıları geçmişten bugüne süregelen bir problem olsa da Columbine Katliamı'nı ön plana çıkaran, medyanın kitlelere tesiri konusunda güncel uyarlanabilir ve önemli veriler sunmasıdır. Columbine konulu akademik literatür, medyanın, çerçeveleme yöntemini kullanarak Goth kültüründen gençleri ve Marilyn Manson'ın müziğini hedef gösterip günah keçisi ilan ettiğini savunmaktadır. Manson'ın müziğinin katliamın sorumlusu olarak lanse edilmesi, halkı bu tür müzikleri dinleyen gençlere karşı cephe aldırması ve ebeveynler arasındaki ahlaki paniğin ateşleyicisi olmuştur. Durum çalışması modelindeki bu araştırmanın amacı, Goofman'ın Medya Çerçeveleme (1974) ve Cohen'in Ahlaki Panik (1972) teorisi perspektifinden okunabilecek Columbine Okul Katliamı hakkındaki literatürü aktararak konuyu suç ve müzik bağlamında tartışmaktır. Bu çalışma ayrıca Rock ve Metal müziğin suç ile ilişkili tarihi ve toplumsal düzen karşıtı imajı hakkındaki görüşleri ele alacaktır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

ECHOES OF THE COLUMBINE HIGH MASSACRE: GOTH CULTURE AND MARILYN MANSON'S MUSIC

Şeyma SEVER¹

seyma.sever.akdeniz@gmail.com

Keywords: Columbine Massacre, Medya Framing, Moral Panic, Crime and Music, Goth Culture, Marilyn Manson.

ABSTRACT: On April 20, 1999, Columbine High School senior students Eric Harris and Dylan Klebold in Littleton Colorado carried out one of the bloodiest school massacres in American history, causing the effects of subjects such as individual armament, popular culture and music on young people to be discussed. Although school attacks are an ongoing problem in the United States, what makes Columbine stand out is it provides up-to-date adaptive data on the impact of the media on the masses. Academic literature on Columbine argues that the media use framing to target and scapegoat Goth culture and the music of Marilyn Manson. The presentation of Manson's music as responsible for the massacre made the public turn against young people listening to such music and ignited moral panic among parents. The aim of this research in the case study model is to discuss the issue in the context of crime and music by transferring the literature on the Columbine School Massacre, which can be read from the perspective of Goofman's Media Framing (1974) and Cohen's Moral Panic (1972). This study will also address the views on the criminal and anti-social order image of Rock and Metal music.

¹ Master's Student, Akdeniz University, Institute of Fine Arts, Department of Music, Antalya, Turkey.

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN UYGULADIKLARI MÜZİK ETKİNLİKLERİNİN İNCELENMESİ

Fatma YAPICI¹
182006013@stu.adu.edu.tr
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi Müzik Eğitimi, Okul Öncesi Dönem, Okul Öncesi Öğretmenleri, Müzik Etkinlikleri, Müzik Öğrenme Yaklaşımları

ÖZET: Araştırma, okul öncesi öğretmenlerinin uyguladıkları müzik etkinliklerinin incelenmesini amaçlamaktadır. Okul öncesi dönemde müzik etkinlikleri seslerin incelik kalınlığını ve gürlüğü ayırt edebilme, dinlediklerini/izlediklerini yaratıcı yollarla ifade edebilme, sanat eserlerinin değerini fark edebilme, müzik ve ritim eşliğinde hareket edebilme gibi bilişsel, dil, motor, sosyal ve duygusal becerilerini artırmaya yönelik çalışmaları içermektedir. Şüphesiz söz konusu bu etkinliklerin çocuğun gelişimini desteklemesinde ve istenen kazanımlara ulaşılmasında öğretmen önemli bir role sahiptir. Temel düzeyde müzik bilgi ve becerisine sahip olması beklenen okulöncesi öğretmenleri tarafından yürütülen müzik etkinliklerinin incelenmesinin, eğitimin verimliliği hakkında dikkate değer sonuçlara işaret edeceği düşünülmektedir. Bu bağlamda okul öncesi öğretmenlerinin uyguladıkları müzik etkinlikleri “*planlama, uygulama aşamaları, fiziki ortam*” olarak üç tema halinde ele alınacaktır. Çalışma grubunu ikisi Aydın merkez ilçe, diğeri çevre ilçeden 3 gündüz bakım evinde görev yapan 12 okulöncesi öğretmenin ve 3-6 yaş grubu toplam 156 öğrencinin oluşturması planlanmaktadır. Çalışmanın verileri, öğretmenlerle gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler, gözlem (sınıf-öğretmen-öğrenci) ve etkinlik sonrasında öğrencilere uygulanan “Bu dersin resmini çizebilir misin?” resim etkinliği ile toplanacaktır. Veriler önceden belirlenen temalar doğrultusunda tündengelimsel ve tümevarımsal bir anlayışla analiz edilecektir. Bu araştırma ile okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini planlama, müzik etkinlikleri konusundaki yeterlilikleri, etkinliklerin gerçekleştirildiği ortam/araç gereçler hakkındaki görüşlerine ve bu derslere katılan okul öncesi öğrencilerinin bu etkinliklere dair algılarına ulaşılacağı düşünülmektedir.

¹Yüksek Lisans Öğrencisi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Aydın, Türkiye

² Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Aydın Türkiye

EXAMINING OF MUSIC ACTIVITIES APPLIED BY PRESCHOOL TEACHERS

Fatma YAPICI¹
182006013@stu.adu.edu.tr
Evin ERDEN TOPOĞLU²
evinerden@hotmail.com

Keywords: Preschool Music Education, Preschool Period, Preschool Teachers, Music Activities, Music Learning Approaches

ABSTRACT: The research aims to examine the musical activities applied by preschool teachers. Music activities in the preschool period include activities aimed at increasing cognitive, language, motor, social and emotional skills such as distinguishing the thinness, thickness and loudness of sounds, expressing what they listen/watch in creative ways, realizing the value of works of art, and acting in the company of music and rhythm. Undoubtedly, the teacher has an important role in these activities to support the development of the child and to achieve the desired gains. It is thought that the examination of music activities carried out by preschool teachers, who are expected to have basic musical knowledge and skills, will point to remarkable results about the efficiency of education. In this context, the musical activities implemented by preschool teachers will be discussed in three themes as "*planning, application stages, physical environment*". It is planned that the study group will consist of 12 preschool teachers working at 3 day care centers, two of which are from the central district of Aydın and the other from the surrounding district, and a total of 156 students in the 3-6 age group. The data of the study, semi-structured interviews with teachers, observation (class-teacher-student) and "Can you draw a picture of this lesson?" applied to the students after the activity. It will be collected with a picture event. The data will be analyzed with a deductive and inductive approach in line with predetermined themes. With this research, it is thought that preschool teachers' opinions about planning music activities, their proficiency in music activities, the environment/tools in which the activities are carried out, and the perceptions of the preschool students attending these lessons about these activities will be reached.

¹ Master's Student, Aydın Adnan Menderes University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Aydın, Turkey.

² Dr. Instructor Member, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Aydın Turkey.

AKSAK RİTİMLERİN ORFF YAKLAŞIMI İLE TÜRKÜLERDEN YARARLANILARAK ÖĞRETİLMESİ

Belenay ÇİLİNGİR¹

belenay01@hotmail.com

İlayda Türkü YILDIZ²

ilaydaturkuyildiz@hotmail.com

Sibel ÇOBAN³

cobansibel@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Orff, Doğaçlama, Aksak Ritim, Türküler

ÖZET: Orff-Schulwerk, çocuk müzik eğitimi yaklaşımı Alman besteci Carl Orff (1895-1982) tarafından geliştirilmiştir. Orff Schulwerk veya kısaca Orff yaklaşımı çocuklara müziği öğretmek için geliştirilen bir yaklaşımdır. Müzik eğitime yeni boyutlar getiren Orff; ritime, hareket ve doğaçlamaya içgüdüsel yaklaşım yöntemleri getirmiştir. Orff yaklaşımı ile yürütülen müzik derslerinde öğrenci, araştıran, keşfeden öğrenmeye uğraş veren durumdadır. Öğrenciler, uygulayarak kuramsal bilgiye ulaşırlar. Orff yaklaşımı, öğrencilerin serbestçe, içinden geldiği gibi müzik yapmasına ve doğaçlama yapmasına olanak tanır. Böylelikle öğrenciler, yaratıcılık ve doğaçlama yeteneklerini ortaya çıkarma ve geliştirme imkânına kavuşurlar. Bu çalışmada da Orff yaklaşımı ile aksak ritmi seçilen türkülerle öğretmek ve katılımcıların türkülerin melodik yapı özelliklerini de fark etmelerini sağlamak amaçlanmaktadır. Bu etkinlikler ile öğrencilerin müziksel davranışlar kazanması ve müziksel bilgiye ulaşmaları hedeflenmiştir. Bu sayede bireyin duygu ve düşüncelerini ifade edecek müziksel becerilerinin gelişimi, sosyal bütünlük ilkesine uygun olarak davranış becerisi kazanması ve belirli müzik beğenilerinin gelişimine katkı sağlanması, çalışmanın ikincil amacıdır.

¹ Lisans Öğrencisi, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye.

² Lisans Öğrencisi, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye.

³ Profesör Doktor, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye.

TEACHING AKSAK RHYTHM WITH THE ORFF APPROACH BY USING TURKISH FOLK SONGS

Belenay ÇİLİNGİR¹
belenay01@hotmail.com
İlayda Türkü YILDIZ²
ilaydaturkuyildiz@hotmail.com
Sibel ÇOBAN³
cobansibel@gmail.com

Keywords: Music Education, Orff, İmprovisation, Aksak Rhythm, Turkish Folk Songs

ABSTRACT: Orff-Schulwerk children music education approach is developed by the German composer Carl Orff (1895-1982). Orff Schulwerk or simply Orff, is an approach for teaching music to children. Orff who brings new dimensions to music education, brought instinctive approaches to rhythm, movement and improvisation. In music lessons held with the Orff approach, the students are in a position to search, explore, and learn. The students achieve theoretical knowledge by practicing. The Orff approach allows students to make music free and improvise. Thus students have the opportunity to reveal and develop their creativity and improvisation skills. In this study, it is aimed to teach the aksak rhythm and melodic structure of Turkish folk songs with the Orff approach by making use of our folk songs. It is aimed that students obtain musical behaviors and achieve musical knowledge with these exercises. Thus, the second aim of this study is to develop the musical skills of the individual to express her feelings and thoughts, to obtain behavioral skills in accordance with the principle of social integrity, and to contribute to the development of certain musical tastes.

¹ Undergraduate Student, Marmara University, Atatürk Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Istanbul, Turkey.

² Undergraduate Student, Marmara University, Atatürk Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Istanbul, Turkey.

³ Professor Doctor, Marmara University, Atatürk Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Istanbul, Turkey.

MÜZİK EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMI

Havva DEMİRALAY¹

Hvvcngr.07_91@hotmail.com

Sabahat BURAK²

buraksabahat@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Teknoloji, Teknolojik Araç

ÖZET: Bilişim teknolojisi alanındaki gelişmeler, hayatın her alanını olduğu gibi, müzik alanını da etkilemiş ve bu alanın gelişimini oldukça hızlandırmıştır (Kızılkaya, 2011). Günümüzde artık, müzik eğitiminin her düzeyinde dersler teknoloji desteği ile yürütülebilmektedir. Elektronik araçların yaygın kullanımı ile okullardaki müzik eğitimi ve öğretimi doğrudan etkilenmektedir (Tecimer, 2006). Müzik eğitiminde teknolojiyle kullanıma sunulan araçlar, müzik müfredatı içine teknolojiyi pratik bir biçimde getirerek; müzik öğrencilerine genişletilmiş bir eğitim olanağı sağlamakta ve onlara farklı seçenekler sunmaktadır (Stubbs, 2006). Günümüzde nota yazma, besteleme, düzenleme, seslendirme, müzik bilgilerini yayınlama, müzik yazılımı oluşturma, müzik bilgilerini organize etme, internet aracılığıyla her türlü bilgiyi paylaşma vb. temel fonksiyonlar, gelişen teknoloji yardımıyla artık çok kolay hale getirilmiştir (Koç, 2004). Müzik alanındaki teknolojik gelişmeler, müziğin kendisinde var olan teknik anlayışı ve estetiği çeşitlendirirken, teknolojik araçlar sayesinde öğrenciler, aktif müzik yapabilmekte, kendi özgün bestelerini keyifle yaparak yaratıcılıklarının güçlendirilmesi sağlanmaktadır. Ayrıca, bu uygulamaların öğrencilerin kendine olan güvenlerini kazanmaya yardımcı olduğu, daha verimli ve etkili bir öğrenmeyi sağladığı, grup çalışmalarında; eleştirici düşünce ve problem çözümünü olumlu yönde etkilediği bildirilmiştir (Arapgırlıoğlu, 2003). Tüm bu veriler ışığında, müzik eğitimi verme ve öğrencilerin müziksel gelişimini sağlama sorumluluğuna sahip öğretmenlerin, müzik eğitiminde yaşanan değişiklikler konusunda farkındalık ve yeterlilik sahibi olmaları beklenmektedir (Atabek ve Burak, 2020). Bu çalışmada müzik eğitimcilerine günümüz müzik eğitimi teknolojilerini tanıtarak bunlar hakkında farkındalık oluşturmak, çağın gerektirdiği dinamizm ile bu araçları müzik derslerinde kullanmaları yönündeki düşüncelerini olumlu yönde desteklemek amaçlanmıştır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

² Doçent Doktor, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

USE OF TECHNOLOGY IN MUSIC EDUCATION

Havva DEMİRALAY¹

Hvvcngr.07_91@hotmail.com

Sabahat BURAK²

buraksabahat@gmail.com

Keywords: Music, Music Education, Technology, Technological Tool

ABSTRACT: Developments in the field of information technology have affected the field of music as well as every field of life and accelerated the development of this field (Kızılkaya, 2011). Today, lessons at all levels of music education can be carried out with the support of technology. Music education and teaching in schools is directly affected by the widespread use of electronic instruments (Tecimer, 2006). The tools made available with technology in music education, by bringing technology into the music curriculum in a practical way; provides music students with an expanded education opportunity and offers them different options (Stubbs, 2006). Today, music writing, composing, editing, vocalization, publishing music information, creating music software, organizing music information, sharing all kinds of information via the internet, etc. basic functions have been made very easy with the help of developing technology (Koç, 2004). While technological developments in the field of music diversify the technical understanding and aesthetics that exist in music itself, thanks to technological tools, students can make active music, and their creativity is strengthened by making their own original compositions with pleasure. In addition, these practices help students gain self-confidence, provide more efficient and effective learning, and in group work; that it affects critical thinking and problem solving positively (Arapgirlıoğlu, 2003). In the light of all these data, it is expected that teachers, who are responsible for providing music education and ensuring the musical development of students, have awareness and competence about the changes in music education (Atabek & Burak, 2020). In this study, it is aimed to introduce music educators to today's music education technologies, to raise awareness about them, to positively support their thoughts about using these tools in music lessons with the dynamism required by the age.

¹ Master's Student, Akdeniz University, Faculty Of Education, Primary Education, Classroom Education, Antalya, Turkey.

² Associate Professor, Akdeniz University, Faculty Of Education, Primary Education, Classroom Education, Antalya, Turkey.

TÜRKİYE’DE OKUL MÜZİK EĞİTİMİNDE KODALY YAKLAŞIMI İLE SINIF MÜZİK DERSİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ

Ekin TURHANLAR¹

turhanlarekin@gmail.com

Sibel ÇOBAN²

cobansibel@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Kodaly Yaklaşımı, Sınıf Müzik Eğitimi, Türkiye Okul Müzik Eğitimi

ÖZET: Kodaly yaklaşımı, müziği okulda, sınıf ortamında öğrenmeyi, müziğin her insan için önemli ve kritik görevleri olduğunu savunan müzik eğitimi yaklaşımıdır. Müziği, “insan ruhunun gıdası” olarak görür, insanın gelişimi için müziğin ne kadar önemli olduğunu sisteminin temeline koyar. Bu çalışmada Türkiye’deki sınıf müzik eğitiminde, Kodaly yaklaşımının uygulanabilir olduğunu örneklerle sunarken, müzik öğretmeni adaylarının Kodaly yaklaşımını tanımaları ve müzik öğretmenliği mesleklerinde uygulamaları için bir motivasyon oluşturmalarına yardımcı olmak amaçlanmaktadır. Bu çalışmadaki temel hedef, Türkiye’deki sınıf müzik eğitimi derslerine girecek geleceğin müzik öğretmenlerinin, Kodaly Methodu ile tanışıklık kurmalarını sağlamak, müzik öğretime katkıda bulunmak ve Türkiye şartlarında uygulanabilirliğini ortaya koymaktır. Sunum sırasında yapılacak olan örneklendirilmiş ders modüllerinin incelenmesi ve katılımcıların geri bildirimleri bu açıdan önemlidir.

¹ Lisans Öğrencisi, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye.

² Profesör Doktor, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye.

CLASSROOM MUSIC LESSON APPLICATION EXAMPLES WITH KODALY APPROACH IN SCHOOL MUSIC EDUCATION IN TÜRKİYE

Ekin TURHANLAR¹

turhanlarekin@gmail.com

Sibel ÇOBAN²

cobansibel@gmail.com

Keywords: Kodaly Method, Classroom Music Education, School Music Education in Türkiye

ABSTRACT: The Kodaly approach is a music approach that advocates learning music at school and in the classroom, that music has important and critical tasks for every person. He sees music as "the food of the human soul" and puts how important music is for human development at the foundation of his system. In this study, along with the demonstrating examples of how to use Kodaly approach in classroom music education in Turkey, it is aimed to help music teacher candidates, get to know the Kodaly approach and create a motivation for their practice in music teaching professions. The main objective of this study is to enable future music teachers, who will attend music lessons in classes at Türkiye to become acquainted with Kodaly Method, to contribute to music education and demonstrate its applicability in Türkiye's conditions. Examining the exemplary course modules, which will be demonstrated during the presentation, and the feedback of the participants are important in this respect.

¹ Undergraduate Student, Marmara University, Atatürk Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Istanbul, Turkey.

² Professor Doctor, Marmara University, Atatürk Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Istanbul, Turkey.

MANDOLİN EĞİTİMİNDE KULLANILAN TEMEL İCRA BECERİLERİ

Zhanna AKTÜRK¹

zhannadom@gmail.com

Gökay YILDIZ²

gyildz63@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Çalgı Eğitimi, Mandolin, Mandolin Eğitimi, İcra Becerileri, Mandolin Çalma Teknikleri.

ÖZET: Mandolin tarihi, yüzyıllar öncesine dayanmaktadır. Tarih boyunca farklı isimlerle adlandırılan mandolinin yapım biçimi ve çalma teknikleri sürekli çeşitlenmiş, besteci ve müzisyenler arasında mandoline yönelik ilgi dönem dönem farklılık göstermiştir. 17 ve 18. yüzyıl, mandolin icracılığının temellerinin oluşmasında aynı zamanda repertuar ve metodolojik düşüncenin gelişiminde en verimli dönemlerdendir. Bu dönemde klasik mandolin çalma teknikleri (değişik vuruş teknikleri, virtuöz arpej teknikleri ve süslemeler) oluşmuştur. 19. yüzyılın ilk yarısı ise mandolin tarihinde çeşitli sebeplerden dolayı düşüş dönemi olarak kabul edilmektedir. Ama bu düşüş süreci uzun soluklu olmamış, 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren mandolin için yeni bir parlak dönem başlamıştır. Dönemin stil belirleyici ana çalma tekniği olan tremolo yanında yeni çalma teknikleri de (tremolo-staccato, arp arpej tekniği) ortaya çıkmıştır. Bu dönemde mandolin, birçok anlamda önemli gelişmeler yaşamış ve bu gelişmeler 20. yüzyıl mandolin sanatını etkilemiştir. Yine bu yüzyılda mandolin, birçok ülkenin müzik kültürünün bir parçası haline gelerek kendine özgü bir icrâ, anlayış, ifâde ediş vb. özellikler kazanmıştır. Geçmişte Türkiye’deki müzik eğitiminde önemli bir yer tutan mandolin, son yıllarda hem amatör hem de profesyonel seviyede yeniden hayat bulmaya başlamıştır. Günümüzde mandolin çeşitli amatör çalgı topluluklarında ve Türkiye’deki yükseköğretim kurumlarının öğretim programlarında yer almaktadır. Bu araştırmanın amacı, mandolinin, profesyonel müzik eğitiminde başarılı bir şekilde kullanılması için temel mandolin icra becerilerini belirlemek ve incelemektir. Bu nitel araştırmada verilerin toplanması için konuyla ilgili dokümanlar, mandolin eğitiminde kullanılan ulusal ve uluslararası metotlar ve eserlerin taraması yapılmıştır. Verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması betimsel yöntem kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Bu araştırmada mandolin eğitiminde kullanılan temel icra becerileri olarak duruş, tutuş ve çalma teknikleri belirlenmiş ve incelenmiştir. Yapılan incelemelerin sonuçlarının Türkiye’deki mandolin eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

¹ Doktora Öğrencisi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi, Burdur, Türkiye.

² Profesör Doktor, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Burdur, Türkiye.

BASIC PERFORMANCE SKILLS USED IN MANDOLIN EDUCATION

Zhanna AKTÜRK¹

zhannadom@gmail.com

Gökay YILDIZ²

gyildz63@gmail.com

Keywords: Instrument Education, Mandolin, Mandolin Training, Performance Skills, Mandolin Playing Techniques.

ABSTRACT: The history of the mandolin goes back centuries. The construction and playing techniques of the mandolin, which has been called different names throughout history, have constantly diversified, and the interest in the mandolin among composers and musicians has varied from time to time. The 17th and 18th centuries are the most productive periods in the formation of the foundations of mandolin performance, as well as in the development of repertoire and methodological thought. During this period, classical mandolin playing techniques (various picking techniques, virtuoso arpeggio techniques and ornaments) were formed. The first half of the 19th century is considered to be a period of decline in the history of the mandolin for various reasons. However, this decline process was not long-term, and a new bright period began for the mandolin from the second half of the 19th century. In addition to the tremolo, the main style-determining playing technique of the period, new playing techniques (tremolo-staccato, harp arpeggio technique) emerged. During this period, the mandolin experienced significant developments in many ways and these developments influenced the 20th century mandolin art. Again, in this century, the mandolin has become a part of the musical culture of many countries and has a unique performance, understanding, expression, with all the features gained. The mandolin, which had a more important place in music education in Türkiye in the past, has started to come to life again in recent years, both at the amateur and professional level. Today, the mandolin takes part in various amateur musical ensembles and is included in the curriculum of higher education institutions in Türkiye. The aim of this research is to determine and research the basic mandolin performance skills for the successful use of the mandolin in professional music education. In this qualitative research, documents related to the subject, national and international methods used in mandolin education, and works were reviewed to collect data. The analysis and interpretation of the data was carried out using the descriptive method. In this research, posture, holding and playing techniques as basic performance skills used in mandolin education were determined and researched. It is thought that the results of the research will contribute to mandolin training in Türkiye.

¹ PhD Student, Mehmet Akif Ersoy University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Burdur, Turkey.

² Professor Doctor, Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Education, Department of Music Education, Burdur, Turkey.

TANBURI ALİ EFENDİ’NİN SİPIHR MAKAMINDA BESTELENE İKİ ESERİNİN ANALİZİ

Tuğçe ERENCİ¹

tugce.ocaktar@kocaeli.bel.tr

Anahtar Kelimeler: Tanburi Ali Efendi, Sipihr, Beste, Makam, Teori

ÖZET: Bu çalışmada, Türk makam müziğinde eserler bestelemiş 19. yüzyılın önemli bestekârlarından Tanbûri Ali Efendi’nin Sipihr makamında terkiib ettiği iki takımının içinde bulunan iki farklı beste formundaki eserleri makamsal açıdan incelenerek analiz edilmiştir. Çalışma içerisinde beste formunun özellikleri, makamın tarifi ve bestecinin müzikal özellikleri hakkında kısa bilgiler yer almaktadır. Ayrıca kuramcılar arasında makamların farklı şekillerde tarif edilmesinden hareket ile Sipihr makamı bazı kuramcılara göre eski Sipihr ve yeni Sipihr olarak iki farklı şekilde adlandırılmaktadır. Bu çalışmada Tanburi Ali Efendi’nin Sipihr makamını eserlerinde nasıl kullandığı, beste formundaki eserleri üzerinden incelenmiş olup, formun ve makamın kuramsal içeriğine dair bilgiler verilmiştir. Geleneksel makam müziği fasıl icralarında sözlü ve sözsüz eser formları yer almakta, beste formları genellikle 1. ve 2. beste olarak isimlendirilmektedir. Ancak bu çalışmadaki örnek ile bir fasıl icrâsı içerisinde beste formunun her ikisinde 1. beste olarak adlandırıldığı, kuramcılara göre Sipihr makamının tarifleri üzerinden yola çıkılarak Tanburi Ali Efendi’nin Sipihr makamını kullanım şekli çalışmanın içerisinde yer almaktadır.

¹ Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı, Kocaeli, Türkiye.

ANALYSIS OF TANBURI ALI EFENDİ'S TWO WORKS COMPOSED IN SİPIHR

Tuğçe ERENCİ¹
tugce.ocaktar@kocaeli.bel.tr

Keywords: Tanburî Alı Efendi, Sipihr, Composition, Maqam, Theory

ABSTRACT: In this study, the works of Tanbûrî Ali Efendi, one of the important composers of the 19th century, who composed works in Turkish maqam music, in two sets, composed in Sipihr mode, were analyzed and analyzed in terms of maqam. Details of the best documents in the work, a description of the maqam, and brief information about the composer's musical characteristics are included. Based on the different definitions of maqams among theorists, the maqam Sipihr is sought in two different ways, according to some theorists, as old Sipihr and new Sipihr. How this imaginary Tanburi Ali Efendi's Sipihr maqam is used in his works has been examined through his compositional works, and information is given on the theoretical content of the form and the maqam. There are verbal and non-verbal forms in traditional maqam music fasıl performances, and composition forms are generally called 1st and 2nd compositions. However, with the example in this study, it is included in Tanburi Ali Efendi's use of the Sipihr maqam, based on the descriptions of the Sipihr maqam, according to theorists, in which the best life is called the first composition at every cost in a performance.

¹ Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı, Kocaeli, Türkiye.

SAARIAHO'DAKİ SİMETRİK YAPILAR: POST-TONAL TEORİ'DEKİ SİMETRİ KAVRAMI KULLANILARAK NEW GATES ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA

Güneş YAKARTEPE¹
piyanoyakartepe@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Post-Tonal Teori, Simetri, Kaija Saariaho, Simetri Ekseni, Çevrimsel Simetri, Eksen Simetrisi

ÖZET: Allan Forte, 1964'te matematikteki set teoriiyi oniki ton sistemine uygulama fikrini ileri sürmüş, 1973 yılında yayımladığı kitabında da bu fikri, tonal dönem sonrası müziklerin analiz edilmesi için uygulanabilir hale getirmiştir. Bu teknikte simetri kavramı, konu başlıklarından biri olmuştur. Joseph Straus'un 1990 yılında yayımlanan kitabında oldukça kapsamlı bir şekilde ele alınan simetri kavramı, müzikte nota organizasyonunun belirli bir simetri ekseni etrafında oluşturulmasını sağlayıp bir perdenin ya da perde-sınıfı kümesinin çeşitli tekniklerle bu eksen etrafında çevriminin kullanılması ile oluşur. Bu kavram tonaliteye alternatif bir referans merkezi çerçevesinde nota organizasyonu sağlamaktadır. Kaija Saariaho'nun 1996 yılında Sabeth Trio için bestelemiş olduğu "New Gates" adlı eseri aralık ilişkilerinin kurgusu bakımından oldukça karmaşık yapıda olmakla kalmayıp, simetri kavramının alt başlıklarından olan tranpozisyonel (*transpositional*) simetri, çevrimsel (*inversional*) simetri ve toplam (*Sum*) kavramları açısından zengin bir içerik sergilemektedir. Finlandiya'da tanınan seriyalist bestecilerinden olan Paavo Heininen ile kompozisyon çalışan Saariaho; müzik çevresinde spektral ve bilgisayar müziği çalışmalarıyla adından söz ettirmekle beraber, müziklerinin kurgusunda yıllarca eğitim aldığı seriyalist yaklaşımın izlerini barındırmakta olduğu varsayılabilir. Bu çalışma post-tonal teorideki simetri kavramının temel metodolojisini kısaca ortaya koyduktan sonra Saariaho'nun bu eserinde görülen tranpozisyonel simetri, çevrimsel simetri ve toplam ilişkilerini açıklayacaktır. Bu çalışma sayesinde Saariaho'nun soyut kabul edilebilecek post-tonal bestecilik anlayışına dair daha detaylı bilgi edinilmesi amaçlanmaktadır. Bu çalışma için New Gates adlı eserinden pasajlar incelenecek ve notasyon ile bulgular açıklanacaktır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Müzik Teorisi ve Kompozisyon Programı, İstanbul, Türkiye.

SYMMETRICAL STRUCTURES IN SAARIAHO: A STUDY OF THE NEW GATES USING THE CONCEPT OF SYMMETRY IN POST- TONAL THEORY

Güneş YAKARTEPE¹
piyanoyakartepe@gmail.com

Keywords: Post-tonal Theory, Symmetry, Kaija Saariaho, Axis of Symmetry, Inversionally and Transpositionally Symmetry

ABSTRACT: In 1964, Allan Forte put forward the idea of applying the set theory in mathematics to the twelve-tone system, and in his book published in 1973, he made this idea applicable to the analysis of music after the tonal period. In this technique, the concept of symmetry has been one of the topics. The concept of symmetry, which is discussed extensively in Joseph Straus's book published in 1990, is formed by the use of a pitch or pitch-class set to be rotated around this axis by various techniques, by ensuring that pitch organization is formed around axis of symmetry. This concept provides pitch organization within the framework of an alternative reference center to tonality Kaija Saariaho's work "New Gates", which he composed for Sabeth Trio in 1996, is not only very complex in terms of the construction of interval relations, but also exhibits a rich content in terms of the concepts of transpositional symmetry, inversionally symmetry and Sum, which are sub-titles of the concept of symmetry. Saariaho, who studied composition with Paavo Heininen, one of the well-known serialist composers in Finland; Although she made a name for herself in the music scene with his spectral and computer music works, it can be assumed that he bears the traces of the serialist approach he has been training for years in the editing of her music. After briefly presenting the basic methodology of the concept of symmetry in post-tonal theory, this study will explain the relationships of transpositionally symmetry, inversionally symmetry and sum seen in this work of Saariaho. Through this study, it is aimed to obtain more detailed information about Saariaho's post-tonal compositional understanding, which can be considered abstract. For this study, passages from her work New Gates will be examined and the findings will be explained with notation and graphics.

¹ Master's Student, Istanbul Technical University, Graduate School of Education, Music Theory and Composition Program, Istanbul, Turkey.

TÜRK MÜSİKİSİNDE ŞARKI FORMU VE HACI ÂRİF BEY'İN ÖNEMİ

Burcu OKYAY¹
burcuokyay@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Hacı Ârif Bey, Şarkı Formu, Şarkı, Türk Müsikîsi, Türk Müsikîsinde Form.

ÖZET: Bu çalışma, Türk müsikîsi formlarından şarkı formunun tarihsel süreç içerisinde incelenmesi, şarkı formunun önemi, Hacı Ârif Bey'in şarkı formunda bestelediği eserler bağlamında döneme etkisi ve yapmış olduğu yeniliklerin etkilerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu çalışmada, Romantik dönemin en büyük bestekârlarından biri olan Hacı Ârif Bey'in hayatı ve besteciliği incelenmiş ve özellikle şarkı formunda bestelediği eserler özelinde tespitler yapılmaya çalışılmıştır. Gerekli verilere ulaşmak için, konu ile ilgili kitaplar, kaynaklar taranmış, ilgili çalışmalar incelenmiştir. Edebi bir tür olan şarkı formu, Türk müsikîsinde XVIII. yüzyılda özellikle Hacı Ârif Bey (1831-1885) ve Şevki Bey (1860-1890) ile gelişmiş ve önem kazanmıştır. Şarkı, çoğunlukla küçük usuller ile iki mısradan sekiz mısraya kadar terennümsüz olarak bestelenen bir formdur. Bu form en çok dört mısralı ve “zemin”, “nakarat”, “meyan”, “nakarat” şeklinde kullanılır. Bu çalışma için Hacı Ârif Bey'in farklı zamanlarda şarkı formunda bestelemiş olduğu üç eseri karşılaştırılmış, form bakımından analizi yapılarak farklılıkları tespit edilmeye çalışılmıştır.

¹ Lisans Öğrencisi, Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Musikisi Bölümü, İstanbul, Türkiye.

“ŞARKI” FORM AND THE IMPORTANCE OF HACI ARİF BEY IN TURKISH MUSIC

Burcu OKYAY¹

burcuokyay@gmail.com

Keywords: Hacı Arif Bey, “Şarkı” Form, “Şarkı”, Turkish Music, Form in Turkish Music.

ABSTRACT: This study aims to examine the “şarkı” form, which is one of the Turkish music forms, in the historical process, the importance of the “şarkı” form, the influence of Hacı Arif Bey in the context of the works he composed in the “şarkı” form, and the effects of the innovations he made. In this study, the life and composition of Hacı Arif Bey, one of the greatest composers of the Romantic period, was examined and determinations were made regarding the works he composed especially in the form of “şarkı”. In order to reach the necessary data, books and resources related to the subject were scanned and related studies were examined. The “şarkı” form, which is a literary genre, is in Turkish music in the XVIII. century, especially with Hacı Arif Bey (1831-1885) and Şevki Bey (1860-1890) and gained importance. The “şarkı” is a form that is composed mostly in small “usuls”, from two to eight lines without “terennüm”. This form is mostly used in four lines and in the form of “zemin”, “nakarat”, “meyan”, “nakarat”. For this study, three works of Hacı Arif Bey that he composed in “şarkı” form at different times were compared, and the differences were tried to be determined by analyzing them in terms of form.

¹ Undergraduate Student, Medeniyet University Faculty of Art, Design and Architecture, Department of Turkish Music, Istanbul, Turkey.

ETNİK KİMLİK GÖSTERENİ OLARAK GÜRCÜ SANAT EVİ ÇOK SESLİ ODA KOROSU

Selin ANTİMOV¹

selinantimova@gmail.com

Erek KIZILÖRS²

erek.kizilors@hotmail.com

Anahtar Kelimeler: Etnik Kimlik, Kültürel Kimlik, Etnisite, Gürcü Polifonisi, Gürcü Sanat Evi Çok Sesli Oda Korosu, İberya Özkan Melaşvili.

ÖZET: Kafkas topluluklarını tek bir çatı altında toplamayı amaçlayan Gürcü Sanat Evi (G.S.E.) kurucusu İberya Özkan Melaşvili'nin kurum bünyesinde yönettiği koro topluluğuna etnik kimlik, kültürel kimlik ve etnisite kavramları çerçevesinde değerlendirilmeye odaklanmıştır. Makalede Kafkas ve Gürcü kimlik tanımı ve Türkiye'de Gürcü polifonik müzik pratiklerinin bu kavramlar üzerindeki işleyişine dikkat çekmiş ve 93 harbi sonrası Türkiye'ye göç eden Melaşvili ailesi ve özel olarak İberya Özkan Melaşvili'nin Gürcü Polifonisi üzerine yaptığı çalışmalar ele alınmıştır. Gürcü polifonisini kullanarak Anadolu ezgilerini çok sesliliğe dönüştürme projesi olarak yürüttüğü düzenlemelerinin analizi üzerinden eleştirel bir bakış açısı sunmaktadır. Melaşvili'nin kurup yönettiği Gürcü Sanat Evi Çok Sesli Oda Korosunun pandemi nedeniyle online devam ettiği çalışmaları gözlemlenip incelenmiştir. Ayrıca Türkiye'de Kafkas kimliğiyle inşa edilen müzik pratikleri, kültürel simge ve söylemler üzerinden değerlendirilmektedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, İzmir, Türkiye.

² Yüksek Lisans Öğrencisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, İzmir, Türkiye.

GEORGIAN ART HOUSE POLYPHONIC CHAMBER CHOIR AS A SIGNIFIER OF ETHNIC IDENTITY

Selin ANTİMOV¹

selinantimova@gmail.com

Erek KIZILÖRS²

erek.kizilors@hotmail.com

Keywords: Ethnic Identity, Cultural Identity, Ethnicity, Georgian Polyphony, Georgian Art House Polyphonic Chamber Choir, İberya Özkan Melashvili

ABSTRACT: This article evaluate İberya Özkan Melaşvili, founder of Georgian Art House which is established for unifying Caucasus groups, and Georgian Art House chorus that is conducted by Melaşvili, in terms of etnic and cultural identity and ethnicity. Also article focus on Caucasian and Georgian identity definition and how Georgian polyphonic music pratics treat this terms. Melaşvili's family,imigrated to Turkey after 93 War, and especialy İberya Özkan Melaşvili's studies on Georgian Poliphony are adressed. Critical perspective is submitted from Analyses of arrangements that is projected to make Anatolian Melodies polyphonic with Georgian polyphonic system. In addition to these, Georgian Art House Polyphonic Chamber Choir's practices, which has been continued online because of covid pandemic, are observed and analysed. Finaly music pratics, that is established in Caucasian identity in Turkey are evaluated in terms of cultural symbols and rhetorics.

¹ Master's Student, Dokuz Eylül University, Fine Arts Institute, Department of Music Sciences, İzmir, Turkey.

² Master's Student, Dokuz Eylül University, Fine Arts Institute, Department of Music Sciences, İzmir, Turkey.

BEKİR SITKI SEZGİN VE MÜNİR NURETTİN SELÇUK'UN ORTAK OKUDUĞU ESERLERİN İCRA ANALİZİ

Arin Dicle SOMUK¹
arindiclesomuk@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Münir Nurettin Selçuk, Bekir Sıtkı Sezgin, İcra Ve Tavrı Özellikleri, Süslemeler

ÖZET: Klasik Türk müziği, nota kullanımının yaygınlaşmaya başlamasından önce gelenekselleşmiş öğrenim-aktarım sistemlerinden biri olan meşk usulü ile icra edildiği için aktarılanların hafızada yer ettiği kadarıyla icracıların üslup farklılıklarına göre şekillenmiştir. Bugün, icracıların birbirinden farklarını ortaya koyma ihtiyacı sebebiyle icra tavırlarını tanımlamaya ve birbirinden ayırmaya yönelik bir çalışma yaparak bu çalışmalarla yeni yetişen icracılara kaynak oluşturması amaçlanmaktadır. Bu nedenle, klasik Türk müziğinin kabul görmüş hanendelerinden Bekir Sıtkı Sezgin ve Münir Nurettin Selçuk'un hayatını, Türk müziğindeki önemini, üslup ve tavrı özelliklerini, tavrı özelliklerinin mukayesesini ve çeşitli analiz yöntemlerinden biri olan icra-nota farklılığını ele alarak Münir Nurettin Selçuk ve Bekir Sıtkı Sezgin'in icra ettikleri belirlenmiş sayıdaki eserleri, daha önce yazılmış notalardan farklı olarak yaptıkları süslemeleri ve icra farklılıklarını uygun yöntemler ile analiz edip notaya alarak çalışmaya konu edinilmiştir. Çalışmanın kavramsal çerçevesinde geç Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde Türk müziğinde yaşanan gelişmelere, genel hatlarıyla Münir Nurettin Selçuk'un ve Bekir Sıtkı Sezgin'in müzik yaşamına dair bilgiler verilmiş, icra ettikleri eserler liste halinde sunularak müzikal yapıları itibarıyla değerlendirmeye alınmıştır. Bu çalışma, Türkiye'deki Türk müziği icracıları üzerine yapılmış çalışmaların yeterli sayıda olmaması ve alana katkı sağlaması açısından önem arz etmektedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, sosyal Bilimler enstitüsü, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, İstanbul, Türkiye.

PERFORMANCE ANALYSIS OF THE WORKS WHICH READ COMMONLY BY BEKİR SITKI SEZGIN AND MÜNİR NURETTİN SELÇUK

Arin Dicle SOMUK¹
arindiclesomuk@gmail.com

Keywords: Turkish Music, Münir Nurettin Selçuk, Bekir Sıtkı Sezgin, Performance Features

ABSTRACT: Since classical Turkish music was performed with the meşk method, which is one of the traditional learning-transmission systems, before the use of notation became widespread, it was shaped according to the stylistic differences of the performers as far as the transferred ones are remembered. Today, due to the need to reveal the differences of the performers from each other, it is aimed to make a study to define and distinguish the performance styles from each other, and to create a resource for the newly trained performers with these studies. Therefore, the life of Bekir Sıtkı Sezgin and Münir Nurettin Selçuk, the accepted dynasties of classical Turkish music, and the Turkish Considering its importance in his music, his style and attitude characteristics, the comparison of the characteristics of the manner and the difference between performance and note, which is one of the various analysis methods, the works of Münir Nurettin Selçuk and Bekir Sıtkı Sezgin performed in a determined number, their decorations and performance differences, which are different from the previously written notes, are appropriate. It has been the subject of the study by analyzing and notating with methods. In the conceptual framework of the study, information was given about the developments in Turkish music in the late Ottoman and Republican periods, and the musical life of Münir Nurettin Selçuk and Bekir Sıtkı Sezgin in general terms. This study is important in that there are not enough studies on Turkish music performers in Turkey and that it contributes to the field.

¹ Master's Student, Yıldız Technical University, Institute of Social Sciences, Department of Music and Performing Arts, Istanbul, Turkey.

XIII-XVIII. YÜZYILLAR ARASI SEGAH MAKAMI TAHLİLİ

Hasan Ozan ÖZÇELİK¹
ozankanuni@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Makam, Segah, Geleneksel Türk Sanat müziği, Edvar, Nazariyat.

ÖZET: XIII-XVIII. yüzyıllar arası Segah makamı tahlili'ni amaçlayan bu çalışma nicel ve nitel verilere dayalı karma tarama modelinde ve ilişkisel tarama modelinde bir araştırmadır. Araştırmada makam, perde düzeni ve terkeb kavramı gibi konular hakkında bilgilere yer verilmiştir. Segah makamı anlayışının sağlıklı bir şekilde tespit edilebilmesi için XIII. yüzyıl'dan XVIII. yüzyıla kadar yazılan kaynakların analizi yapıp kronolojik sıraya göre çeşitli Segah makamı tariflerine yer verilmiştir. İlgili dönemde yazılmış çeşitli formlardaki eserlerin makamsal analizinin yapılmasıyla daha güvenilir bilgiler elde edilmeye çalışılmıştır. Türk makam müziği nazariyatı tarihi açısından Segah makamıyla ilgili elde edilen sonuçlar neticesinde Arel-Ezgi-Uzdilek sisteminde anlatıldığı gibi kendine ait bir segah beşlisinin ve kendine ait bir Segah makamı dizisinin (segah perdesinde segah beşlisine evc perdesi üzerinde bir hicaz dörtlüsünün) hiç var olmadığı tespit edilmiş, donanımında bugün dik hisar olarak bilinen arazbar perdesinin ve bugün yeden olarak bilinen (la dört koma bakiye diyezi) kürdi perdesinin 18. yüzyıl segah eserlerinde hiç kullanılmadığı görülmektedir. Araştırma, Türk makam müziği nazariyatı tarihi açısından Segah makamı tarifinin krolonojik bir perspektiften değerlendirilmesi gereğini ortaya koyması sebebiyle alana kaynak olacak niteliktedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Türk Müziği Bilim Dalı, Kocaeli, Türkiye.

ANALYSIS OF SEGHAH MAKAM BETWEEN XIII-XVIII CENTURIES

Hasan Ozan ÖZÇELİK¹
ozankanuni@gmail.com

Keywords: Makam, Segah, Traditional Turkish Art Music, Edvar, Nazariyat.

ABSTRACT: This study, which aims to analyze the segah makam between the XIII-XVIII centuries, is a research in the mixed survey model and relational survey model based on quantitative and qualitative data. In the research, information about subjects such as mode, pitch order and the concept of terkib is given. In order to determine the understanding of Segah makam in a healthy way, XIII. century to XVIII. An analysis of the sources written until the century was made and various Segah makam descriptions were given in chronological order. More reliable information has been tried to be obtained by making modal analysis of works in various forms written in the relevant period. As a result of the results obtained regarding the Segah makam in terms of the history of Turkish makam music theory, it has been determined that as described in the Arel-Ezgi-Uzdilek system, there is no segah quintet and a Segah makam scale of its own (a segah quintet on the segah fret, and a hicaz quartet on the evc fret) in the segah pitch. In its hardware, the arazbar curtain, known today as Dikhisar, and the kurdi curtain, known today as yeden (1a four coma balance sharps), It was never used in the Segah works of the 18th. The research is a source for the field as it reveals the necessity of evaluating the Segah theme description from a chronological perspective in terms of the history of Turkish theme music theory.

¹ Master's Student, Kocaeli University Institute of Social Sciences Department of Turkish Music, Kocaeli, Türkiye.

POPÜLER MÜZİKTE ABJECT BİR NESNE OLARAK HAMİLE KADIN BEDENİ

Emel ÜNVER¹
emelunverrr@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Popüler Müzik, Müzik Endüstrisi, Nesneleştirme, Post-Modern Feminizm, Abject Nesne.

ÖZET: Popüler müzik; belirli bir döneme damgasını vuran, arz-talep dengesine, kültüre bağlı olarak değişen, farklı müzik türlerini kapsayan bir tanımdır. Popüler müzik kendi içerisinde, Pop, Rock, Hip-Hop, Rap, Blues, Jazz, Indie, gibi müzik türlerini barındırmaktadır. Popüler müzik kavramı aynı zamanda müziğin endüstrileşmesi sonucu yükselişe geçmiştir. Herkesin beğenisini alan, sık dinlenen ve hızlı tüketilen Popüler müzik; Endüstri devrimi, Teknoloji ve müziğin dijitalleşmesi sonucu Müzik Endüstrisi kapsamında şekillenmiştir. Müzik Endüstrisinin bu baskın karakteri, konserlere, müzik videolarına sosyal medyaya yansımış ve kadın müzisyenlerin müzik videolarında, konserlerinde “cinsel obje” olarak nesneleştirmiştir. Nesneleştirme genel anlamıyla, bir kişiyi fiziksel özellikleriyle tanımlayıp değerlendirmek, nesne haline getirmek anlamına gelmektedir. Popüler Müzikte kadın bedeni, gösteriş, şov ve görsellik ön plandadır. Bu anlamda kadın bedeni, Popüler Müzik için arzu nesnesi haline gelmiştir. Gösterişli kıyafetler, sahnede kadının fiziği, güzelliği, dikkat çekmekte ve müzik piyasasında önemli bir rol oynamaktadır. Özellikle müzik alanında kadının nesneleştirilmesi ideal beden anlayışını da beraberinde getirmiştir. İdeal beden anlayışının tam karşısında hamile kadın bedeni durmaktadır. Hamile kadın bedeni, toplum tarafından, karnı şişik kilolu, çirkin olarak betimlenmiş ve hamile kadın müzisyenler uzun süre sahneye çıkmamışlardır. Hamile kadın bedeninin, çirkin olarak betimlenmesinin altında yatan etken ise, abject kavramından gelmektedir. Abject, iğrenç, tiksnilen ve dışarı atılması gereken anlamına gelir. Kadın bedeni üzerinden abject kavramı, adet kanaması, hamilelik ve doğum süreci, vücut sıvıları, dışarıya atılması gereken ve iğrenç durum olarak adlandırılır. Ancak son dönemlerde, ideal beden anlayışına karşı çıkan hamile kadın müzisyenleri görmekteyiz. Bu durum feminizmin evrensel kadın bedeni görüşüne karşı çıkan post-modern feminizmin savunduğu kadın bedeninin bir kalıba ve görüşe sığmaması gerektiği ile açıklanabilmektedir. Kadın müzisyenlerin hamilelik dönemindeyken sahneye çıkmaması, tiksiniç bir durum olarak ve kötü görünme düşüncesinden kaynaklanmaktadır. Bu çalışmada literatür taraması tekniği ile veri toplanmıştır. Çalışmanın amacı hamile kadın müzisyenlerin abject bir nesne olarak algılanmasının altında yatan nedenleri incelemek ve buna direnen kadın müzisyen örneklerini ortaya koymaktır. Elde edilen sonuçlar abject nesne olarak kadın kavramı çerçevesinde tartışılacaktır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı, Antalya, Türkiye.

PREGNANT FEMALE BODY AS AN OBJECT OF ABJECT IN POPULAR MUSIC

Emel UNVER¹
emelunverrr@gmail.com

Keywords: Popular Music, Music Industry, Objectification, Post-Modern Feminism, Abject Object.

ABSTRACT: Popular music is a definition that marks a certain period, varies depending on the supply-demand balance and culture, and covers different types of music. Popular music includes Pop, Rock, Hip-Hop, Rap, Blues, Jazz, and Indie. The concept of popular music has also risen as a result of the industrialization of music. Popular music, which is liked by everyone, listened to frequently and consumed quickly, has been shaped within the scope of the Music Industry as a result of the industrial revolution, the digitalization of technology and music. In the general sense, objectification means defining and evaluating a person with his physical characteristics and making him an object. In popular music, the female body, vanity, show and visuality are at the forefront. In this sense, the female body has become the object of desire for Popular Music. Flamboyant clothes draw attention to the physics and beauty of women on the stage and play an important role in the music market. Especially in the field of music, the objectification of women has brought along the ideal body understanding. The body of the pregnant woman stands directly opposite the ideal understanding of the body. The pregnant woman's body was described by society as overweight, ugly, and pregnant female musicians did not perform for a long time. The underlying factor behind the description of the pregnant woman's body as ugly comes from the concept of abject. Abject means disgusting, disgusting, and needs to be thrown out. The concept of abject over the female body is called menstrual bleeding, pregnancy and birth process, body fluids, which should be thrown out and disgusting. However, recently, we have seen pregnant female musicians who oppose the ideal body understanding. This can be explained by the fact that the female body advocated by post-modern feminism, which opposes the universal female body view of feminism, should not fit into a pattern and view. The fact that female musicians do not perform during pregnancy is due to the disgusting situation and the thought of looking bad. In this study, data were collected with the literature review technique. The aim of the study is to examine the underlying reasons for the perception of pregnant female musicians as an abject object and to reveal the examples of female musicians who resist this. The results obtained will be discussed within the framework of the concept of women as abject objects.

¹ Master's Student, Akdeniz University, Fine Arts Institute, Department of Music, Antalya, Turkey.

ÜÇ TELLİ KLASİK KEMENÇE SAZINDA TRANSPOZİSYON UYGULAMALARI VE ISFAHAN PEŞREVİ ÖRNEĞİ

Emre Erdal¹
emreerdal@yahoo.com

Anahtar Kelimeler: Klasik Kemençe, Makam, Transpozisyon, Türk Müziği, Peşrev

ÖZET: Müzik, insanların birbirileri ile bağ kurmasını sağlayan bir araçtır. Bu araç kültürel olarak müziğin nesiller boyunca aktarılmasını sağlamıştır. Türk müziği, yüzyıllar boyunca meşk sistemi ile günümüze kadar ulaşmıştır. Bu süreç içerisinde müzik eğitimi ile ilgili birçok çalışma yapılmıştır. Müzik eğitimi; meşk sistemi ile başlayıp günümüze kadar gelişerek gelmiştir ve bu gelişim sürecinde nota kullanımının da önemli bir yeri olduğu görülmektedir. Cem Behar Aşk Olmayınca Meşk Olmaz isimli kitabında nota ile ilgili olarak; “20. yüzyılda nota kullanımının giderek yaygınlaşması ve “çağdaş” eğitim yöntemlerine daha sık başvurulmasına rağmen, eserleri bir sonraki aktarma işlevini büyük ölçüde kaybetmesi beklenen meşk, geleneksel müziğin eğitim sisteminden koparılamadı.” ifadesini kullanmıştır. Türk müziği eğitimi sadece ses eğitimi değil aynı zamanda çalgı eğitimi de kapsamaktadır. Türk müziği çalgı eğitiminde sözlü ya da sözsüz formlardaki eserler kullanılmıştır. Bu formlardan birisi de peşrev formudur. Türk müziği zengin sazlardan oluşmuştur ve bu sazlardan biri de klasik kemençedir. Klasik kemençe yapısal ve tarihsel olarak incelendiğinde gelişim sürecinin yüzyıllardır devam etmekte olduğu görülmektedir. Bu çalışmada, Klasik Kemençe eğitiminde transpoze çalışması ile ilgili bilgiler verilecektir. Çalışmamız, Tanburi Cemil Bey tarafından bestelenen Isfahan Peşrevi üzerinde yapılacak olan transpozisyon uygulamasını konu edinmektedir. Bu eser; makamsal açıdan incelendiğinde transpozisyon uygulamalarının örnekleme açısından uygun olduğu düşünülmektedir. Çalışmamızda üç farklı akord (Bolahenk, Sipürde ve Kız) üzerinden icracının nota sistemi değişmeden aynı nota üzerinde farklı parmak pozisyonları kullanılarak daha teknik bir icra edebilmesi yönünden fikir verecektir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Türk Müziği Bilim Dalı, Kocaeli, Türkiye.

TRANSPOSITION ON THE THREE-STRING CLASSICAL KEMENCHE: THE ISFAHAN PEŞREV CASE

Emre Erdal¹

emreerdal@yahoo.com

Keywords: Classical Kemenche, Makam, Transposition, Turkish Makam Music, Peşrev.

ABSTRACT: Music is a tool that allows people to bond with each other. This tool has enabled cultural transmission through generations. Turkish makam music has been transmitted via *meşk* system for centuries until the present day. In this process, many studies about music education have been carried out. Music education in Turkish music started with the *meşk* system and has developed by incorporating notation. In his book titled *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz*, Cem Behar (2012) argues that “Despite the growing proliferation of notation in the 20th century and the frequent use of “contemporary” education methods, *meşk*, which was estimated to lose its function of transmitting musical pieces into next generations, could not be taken apart from the traditional music education system”. Turkish makam music education consists not only of vocal music education but also instrument education. Both vocal and instrumental forms have been used in Turkish music instrument education, and one of the latter is called *peşrev*. A considerable number of instruments are used in Turkish music, and the classical kemenche is among them. When the classical kemenche is examined in a structural and historical way, it is seen that its developmental process has been continuing for centuries. This study aims to give information about the transposition exercises in the classical kemenche education. As a case study, it concentrates on the transposition practice on the *Isfahan Peşrev* composed by Tanburî Cemil Bey. When analyzed in terms of makam, this composition is an appropriate example for transposition practices. This study will illuminate how a performer could attain a better technique by using different finger positions without changing the score in three different registers (*Bolahenk*, *Sipürde*, and *Kız*).

¹ Master's Student, Kocaeli University, Institute of Social Sciences, Department of Turkish Music, Department of Turkish Music, Kocaeli, Turkey.

ORTAOKUL MÜZİK DERSİNİN UZAKTAN EĞİTİMİNDE YAŞANILAN SORUNLARIN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Melisa UMAN ¹

melisauman@gmail.com

Taner TOPALOĞLU ²

tanertopaloglu38@gmail.com

Anahtar Kelimeler Müzik, Müzik Eğitimi, Genel Müzik Eğitimi, Ortaokulda Müzik, Uzaktan Eğitim.

ÖZET: Bu araştırma ile öğretmen görüşleri doğrultusunda ortaokul düzeyinde müzik dersinin uzaktan eğitiminde yaşanan sorunları tespit etmek ve çözüm önerileri sunmak amaçlanmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışma deseni kullanılan çalışmada veriler görüşme formu ile toplanmıştır. Elde edilen veriler içerik analizi ile analiz edilmiş ve aynı zamanda frekans ve yüzde hesaplamaları ile veriler desteklenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Şanlıurfa ili merkez ilçelerinde bulunan ve rastgele seçilen 30 ortaokulda görev yapan 33 gönüllü müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırma sonucunda, uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin online ders süresini yeterli gördüğü, öğrencilerin derse katılım durumunun yetersiz olduğu, sadece derse katılan öğrencilerin ödevlerini yerine getirdiği, uzaktan eğitim sürecinde yapılan etkinliklere katılımın düşük ve yüz yüze yapılan etkinliklere katılımın yüksek olduğu, öğretmenlerin canlı ders esnasında öğretim yöntem ve tekniklerini etkili kullandığı, uzaktan eğitim sürecinde ortam, kaynak ve materyal durumlarının yeterli gördüğü, teknik boyutta yaşanan problemlerin çoğunlukla internet kaynaklı olduğu ve teknik boyut dışında ev ortamı gibi sorunların olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Harran Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Şanlıurfa, Türkiye.

² Dr. Öğretim Üyesi, Harran Üniversitesi, eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi anabilim Dalı, Şanlıurfa, Türkiye.

EVALUATION OF PROBLEMS IN DISTANCE EDUCATION OF SECONDARY SCHOOL MUSIC COURSE ACCORDING TO TEACHERS' OPINIONS

Melisa UMAN¹

melisauman@gmail.com

Taner TOPALOĞLU²

tanertopaloglu38@gmail.com

Keywords: Music, Music Education, General Music Education, Music in Middle School, Distance Education.

ABSTRACT: It is targeted to determine the problems which have been experienced in the distance education of the music lesson at the secondary school level and to offer answers in line with the opinions of the teachers with this research. In line with the purpose of the research, the case study design, which is one of the qualitative research methods, was used and the data were collected with an interview form. The obtained data were analyzed with content analysis and at the same time, the data were supported with frequency and percentage calculations. The study group of research consists of 33 volunteer music teachers working in 30 randomly selected secondary schools in the central town of Şanlıurfa province connected to the Ministry of National Education. As a result of the research, it has been determined that the teachers have considered the online course hours enough in the distance learning process, insufficient participation of students in class, only students who attend the lesson do their homework, low participation in activities in the distance learning process and high participation in face-to-face activities, teachers use teaching methods and techniques effectively during the online lesson. In the distance education process, it has been concluded that the environment, resources, and material conditions are sufficient, the problems which have been experienced in the technical dimension are mostly due to the internet, and there have been problems such as the atmosphere at home apart from the technical dimension.

¹ Master's Student, Harran University, Institute of Social Sciences, Department of Music Education, Şanlıurfa, Turkey.

² Assistant Professor, Harran University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Şanlıurfa, Turkey.

TÜRKİYE’DE VİYOLONSEL ALANINDA YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLER ÜZERİNE BİR İÇERİK ANALİZİ ÇALIŞMASI (1992-2021)

Enes Furkan DANACI¹
enesfurkan.danaci@inonu.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Viyolonsel, Çello, Yaylı Çalgı, Müzik, Lisansüstü Tezler

ÖZET: Bu çalışma, Türkiye’de viyolonsel alanında yapılan lisansüstü tezlerin belirli ölçütler doğrultusunda incelenmesi amacı ile yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda nitel araştırma deseninin kullanıldığı bu çalışmada elde edilen veriler içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Viyolonsel alanı ile ilgili çalışmalar, Yükseköğretim Kurulu’nun Ulusal Tez Merkezi veri tabanı üzerinden, tarama bölümünde “Tez Adı” seçilerek “viyolonsel-çello” kelimeleri ile taranmıştır. Bu tarama sonucunda 1992-2021 yılları arasında yayımlanan, 135 adet yüksek lisans, 22 adet doktora ve 26 adet sanatta yeterlik tezi olmak üzere toplam 183 adet teze ulaşılmıştır. Bu lisansüstü tezlerin, yayın yılları, türleri, enstitüleri, danışman unvanları, yazıldığı üniversiteler, konu alanları ve yöntemleri gibi değişkenler istatistiksel analizler ile birlikte incelenmiş, elde edilen veriler analiz edilerek tablo ve grafikler kullanılarak açıklanmıştır. Araştırma sonucunda viyolonsel alanında yapılmış lisansüstü tezlerin çoğunluğunu “eser-etüt analizi” konusundaki çalışmaların oluşturduğu, tezlerin en çok 2019 yılında yazıldığı, bu alanda tezlerin en çok nitel araştırma yöntemleri kullanılarak yazıldığı ve tezlerin çoğunluğunun yüksek lisans tezlerinden oluştuğu tespit edilmiştir.

¹ Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı, Malatya, Türkiye.

A CONTENT ANALYSIS STUDY ON GRADUATE THESIS PUBLISHED IN THE FIELD OF VIOLONCELLO IN TÜRKİYE (1992-2021)

Enes Furkan DANACI¹
enesfurkan.danaci@inonu.edu.tr

Keywords: Violoncello, Cello, String Instrument, Music, Postgraduate Theses

ABSTRACT: This study has been carried out with the aim of examining postgraduate theses in the field of cello in Turkey in accordance with certain criteria. For this purpose, the data obtained in this study, in which qualitative research design has been used and analyzed by content analysis technique. Studies in the field of cello have been scanned with the words "cello-cello" by selecting "Thesis Name" in the scanning section of the National Thesis Center database of the Council of Higher Education. As a result of this scanning, in total 183 theses, 135 of which are master's, 22 of them doctoral, and 26 of them proficiency in art, published between 1992-2021 have been reached. Variables such as publication years, types, institutes, advisor titles, universities, subject areas and methods of these postgraduate theses have been examined together with statistical analyzes, the data obtained has been analyzed and explained using tables and graphics. As a result of the research, it has been determined that the majority of the postgraduate theses in the field of violoncello have been composed of studies on "work-study analysis" and the theses in this field have been mostly written in 2019 by using qualitative research methods, and the majority of theses consist of master's theses.

¹ Phd Student, İnönü University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Teaching Program, Malatya, Turkey.

METAFOR YÖNTEMİYLE ÇALIŞILMIŞ MÜZİK MAKALELERİNDEKİ GENEL EĞİLİM

Ayşenur ÜSTÜN¹
ayshenurustun@gmail.com
Serpil UMUZDAŞ²
serpil.umuzdas@gop.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Müzik, Metafor, Mecaz, Olgu, Fenomenoloji.

ÖZET: Güncel haliyle, metafor yöntemiyle çalışılmış 35 Türkçe müzik makalesi bulunmaktadır. Metaforla veri elde etme; başka disiplinlerde kullanılagelen bir yöntem olmasına karşın müzik alanındaki kullanımı oldukça geç olmuştur. Görüldüğü kadarıyla, Türkiye’de müzik alanında ilk çalışma 2013 yılında yapılmıştır. Yöntemin kullanımı zamanla yaygınlaşmıştır. Mevcut çalışma, müzik alanı için yeni sayılabilecek bu yöntemin kullanılış esaslarını tanıtmakta ve kullarındaki genel eğilimi göstermektedir. Türk müzik araştırmacılarının metaforu araştırma kullanma davranışları ve durumlarının sentezini içeren bu çalışma; bu yöntemle veri toplamanın araştırması için uygun olabileceğini düşünen yeni araştırmalara ekonomik bir yön gösterici olacaktır. İncelenen makalelerde bağlamın, fenomenolojik desen ile oluşturulduğu görülmektedir. Müzik araştırmacıları “ses, müzik, çalgı” gibi olguların hedef kitleleri tarafından nasıl algılandığını metaforlar aracılığıyla betimlemişlerdir. Çalışmalar; olgular, çalışma grupları, yıl, kapsam, işlem basamakları, yayımlandıkları dergilerin özellikleri, kullanılan kaynaklar bakımından incelenmiştir. Yapılan sentez, yıllar içinde konu ve yöneme olan eğilimin yönünü ve bu çalışmaların birbiriyle bağıını göstermektedir.

¹ Doktora Öğrencisi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü, Tokat, Türkiye.

² Profesör Doktor, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü, Tokat, Türkiye.

GENERAL TENDENCY IN MUSIC ARTICLES STUDIED WITH METAPHOR METHOD

Ayşenur ÜSTÜN¹
ayshenurustun@gmail.com
Serpil UMUZDAŞ²
serpil.umuzdas@gop.edu.tr

Keywords: Music, Metaphor, Metaphor, Phenomenon, Phenomenology.

ABSTRACT: In its current form, 35 Turkish music articles are studied with the metaphor method. Obtaining data with metaphor; Although it is a method used in other disciplines, its use in the field of music has been quite late. As can be seen, the first study in the field of music in Turkey was carried out in 2013. The use of the method has become widespread over time. The present study introduces the principles of use of this method, which can be considered new for the field of music, and shows the general trend in use. This study, which includes the synthesis of Turkish music researchers' metaphor research use behaviours and situations; will be an economic direction for new researchers that think that data collection with this method may be appropriate for their research. In the articles examined, it is seen that the context is created with a phenomenological pattern. Music researchers have described how phenomena such as “sound, music, instrument” are perceived by their target audiences through metaphors. Studies; cases, study groups, year, scope, process steps, features of the journals in which they were published, and sources used. The synthesis made shows the direction of the trend towards the subject and method over the years and the interconnection of these studies.

¹ PhD Student, Gaziosmanpaşa University State Conservatory Turkish Music Department, Tokat, Türkiye.

² Professor Doctor, Gaziosmanpaşa University State Conservatory Turkish Music Department, Tokat, Türkiye.

VIYOLONSEL EĞİTİMİNDE BASAMAKLI PROGRAM ÖNERİSİ

Sinem ARICI¹

sinem.arici@gazi.edu.tr

Şebnem ORHAN²

s.y.orhan@yahoo.com

Anahtar Kelimeler: Viyolonsel Eğitimi, Viyolonsel Eğitimi Programı, Basamaklı Program

ÖZET: Üniversitelerin Müzik Eğitimi Bölümü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalları müfredatında bulunan tüm bireysel çalgı eğitimi derslerinde olduğu gibi “Bireysel Çalgı Eğitimi (Viyolonsel)” dersi de; bireysel ve kişiye özel yürütülen, öğrencinin hazır bulunuşluğuna göre şekillenen bir işleyiş sahiptir. Müzik Eğitimi Anabilim dallarına kayıt olan her öğrencinin ilk dönem bireysel çalgısını seçmesi zorunludur. Güzel Sanatlar Liseleri, çalgı eğitimi veren özel kurumlar ve kişilerden ders alan öğrenciler ile üniversitede çalgı eğitimine başlayan öğrenciler arasında seviye farklılıkları kaçınılmazdır. Bu farklılık gözetilmeksizin müfredatta yer alan konular, çalgı eğitiminin ilk dört senesini kapsamaktadır. Bunun yanı sıra her öğrencinin çalgıda ilerleme hızı, becerisi de aynı zamanda başlayan öğrenciler arasında farklılıklar oluşturmaktadır. Bu gerçek ile hali hazırda bulunan bireysel çalgı dersi (viyolonsel) programının farklılıklara göre şekillendirilip, revize edilmesi hem işleyiş hem de notlandırma konusunda dersin amacına daha uygun bir program önerisi oluşturulması düşünülmüştür. Böylece aynı sınıfta okuyup farklı düzeyde viyolonsel çalan öğrencilerin değerlendirilmesi daha gerçekçi ve düzey belirlenmesine de yardımcı olacaktır. Bu amaçla, literatür taraması yapılmış, farklı amaçlara hizmet eden ulusal ve uluslararası profesyonel ve amatör viyolonsel öğretim programları ile sınav programları incelenmiştir. Program önerisi basamak sistemiyle oluşturulmuş olup, bu çalışmada ilk dört basamağa yer verilmiştir. Her basamak için ;basamağa uygun gam, egzersiz, etüt, eser ve kaynaklara yer verilmiştir.

¹ Doktora Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi, Ankara, Türkiye.

² Profesör Doktor, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

STAGED EDUCATION PROGRAM SUGGESTION IN CELLO

Sinem ARICI¹

sinem.arici@gazi.edu.tr

Şebnem ORHAN²

s.y.orhan@yahoo.com

Keywords: Cello Education, Cello Education Program, Layered Program

ABSTRACT: As with all individual instrument training courses in the curriculum of the Fine Arts Education Departments of the Music Education Department of the universities, the "Individual Instrument Training (Cello)" course; It has a process that is carried out individually and individually and is shaped according to the readiness of the student. It is obligatory for every student enrolled in Music Education Departments to choose their individual instrument in the first semester. Level differences are inevitable between the students who take lessons from Fine Arts High Schools, private institutions and individuals that provide instrument education, and those who start instrument education at the university. Regardless of this difference, the subjects in the curriculum cover the first four years of instrument education. In addition to this, each student's pace of progress and skill in the instrument also creates differences among the students who start at the same time. With this fact, it has been thought that the current individual instrument lesson (cello) program should be shaped and revised according to the differences, and a program proposal more suitable for the purpose of the course in terms of both operation and grading. Thus, the evaluation of students who study and play the cello at different levels in the same class will be more realistic and will help to determine the level. For this purpose, literature review was made, professional and amateur celloteaching programs serving different purposes and examination programs were examined. The program proposal was created with a step system, and the first four steps were included in this study. For each step; scales, exercises, etudes, works and resources suitable for the step are included.

¹ PhD Student, Gazi University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Ankara, Turkey.

² Professor Doctor, Gazi University Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

MÜZİK DERSİ BEŞİNCİ SINIF MÜZİKSEL YARATICILIK KAZANIMLARININ MÜZİK ÖĞRETMENİ GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Kadir ER¹

kadirer55@hotmail.com

Bengisu AŞKAR²

ozlubbengisu@gmail.com

Adnan Görkem ERDEM³

gorkerdem@gmail.com

Eda USLU⁴

edauslu97@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Müzik Dersi, Yaratıcılık, Kazanım, Öğretim Süreci, Ortaöğretim Programı.

ÖZET: Bu araştırmada Milli Eğitim Bakanlığı Müzik Dersi Ortaöğretim Programı'nda yer alan Beşinci Sınıf “müziksel yaratıcılık” kazanımlarının öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi, öğretmenlerin derslerinde müziksel yaratıcılıkla ilgili etkinliklere ne derece önem verdiklerinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Araştırmada amaçsal örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın örneklem grubunu Ankara'dan 10 farklı ortaokulda görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırma bulguları yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak oluşturulan görüşme formu ile elde edilmiştir. Görüşme formunu 11 açık uçlu soru oluşturmaktadır. Açık uçlu sorulara verilen yanıtlar içerik analizi yapılarak çözümlenmiş ve ortak temalar oluşturulmuştur. Öğretmen görüşleri doğrultusunda, müziksel yaratıcılığın geliştirilmesi için yapılan etkinliklerin uygulanması için, sınıf mevcudunun fazla olması ve ders süresinin yeterli olmaması sebebi ile müziksel yaratıcılığın geliştirilmesine yönelik derslerde yeterince vakit ayrılamadığı ve müzik dersi için yeterli araç-gerecin olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

² Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

³ Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

⁴ Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

EVALUATION OF MUSIC LESSON FIFTH GRADE MUSIC CREATIVITY OUTCOMES IN ACCORDANCE WITH MUSIC TEACHER'S OPINIONS

Kadir ER¹

kadirer55@hotmail.com

Bengisu AŞKAR²

ozlubbengisu@gmail.com

Adnan Görkem ERDEM³

gorkerdem@gmail.com

Eda USLU⁴

edausluu97@gmail.com

Keywords: Music Lesson, Creativity, Achievement, Teaching Process, Secondary Education Program.

ABSTRACT: In this research, it is aimed to evaluate the musical creativity outcomes of the Fifth Grade in the Music Lesson Secondary Education Program of the Ministry of National Education according to the opinions of the teachers and to determine the degree to which teachers attach importance to activities related to musical creativity in their lessons. In the research, purposive sampling method was used. The sample group of the research consists of music teachers working in 10 different secondary schools in Ankara. The research findings were obtained with the interview form created using the semi-structured interview technique. The interview form consists of 11 open-ended questions. The answers to the open-ended questions were analyzed by content analysis and common themes were created. In line with the opinions of the teachers, it was concluded that due to the large number of classrooms and insufficient duration of the lesson, sufficient time could not be allocated in the lessons for the development of musical creativity and there were not enough tools and equipment for the music lesson in order to implement the activities for the development of musical creativity.

¹ Master's Student, Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

² Master's Student, Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

³ Master's Student, Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

⁴ Master's Student, Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

TÜRK EZGİLERİNİN KEMANA UYARLANMASI

Nazlı ULU ATALAY¹

nzlulu.01@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE²

oocaydere@gazi.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Türk Ezgileri, Keman Eğitimi, Uyarlama, Müzikal Öğeler, Müzik Kültürü

ÖZET: Türk ezgileri gerek özgün yapısı gerekse dinleyici de uyandırdığı hislerle her kültürün ve bölgenin bir parçası haline gelmiştir. Bu çalışmada, uzman görüşleri yoluyla Türk ezgilerinin kemana uyarlanma basamaklarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın amacı çerçevesinde, belirlenen çalışma grubu ile nitel araştırma veri toplama tekniklerinden yarı yapılandırılmış görüşme yolu ile verilerin toplanması planlanmıştır. Elde edilen veriler, içerik analizi yolu ile çözümlenmiştir. Bu araştırma hem keman çalan hem de düzenleme yapan kişilere ve araştırmacılara kültür öğesinin kuşaktan kuşağa aktarılma bilincinin kazandırılması yönünde katkı sağlayacağı ve aynı zamanda bir sonraki çalışmalara ışık tutması bakımından önem taşımaktadır. Elde edilen bulgulardan ulaşılan sonuçlara bakıldığında uyarlamanın hedef kitleye yönelik yapıldığı, seçilen hedef kitle için zorluk derecesine göre öğelerin şekillendirildiği sonucuna ulaşılmıştır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı, Kırıkkale, Türkiye.

² Profesör Doktor, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

ADAPTATION OF TURKISH HYGINS TO VIOLIN

Nazlı ULU ATALAY¹

nzlulu.01@gmail.com

Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE²

ooçaydere@gazi.edu.tr

Keywords: Turkish Holes, Violin Training, Adaptation, Musical Items, Music Culture

ABSTRACT: The Turkish Holes have become a part of each cult and region with the feelings that the listener also has the same as the original structure. In this research, it is aimed to determine the steps of adaptation of Turkish holes through the expert opinions. In the immigration of the research, the collection of the data was collected from the semi-structured interviewing way of qualitative research data collection techniques with the determined study group. The obtained data was resolved by the content analysis. This research is important to both contribute to the next time to be able to provide the first handling of the culture and the researchers to the border and the research, which are both violin and the educators to be able to give the actual information to the belt. When the results are reached from the resulting findings, the adaptation is made for the target audience, the result of the items for the difficulty of the selected target audience is shaped.

¹ Master's Student, Kırıkkale University, Institute of Social Sciences, Department of Music, Kırıkkale, Turkey.

² Professor Doctor, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

2007 VE 2018 YÖK MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARINDAKİ ALAN BİLGİSİ DERSLERİNİN İNCELENMESİ

Efsa AYVAZ¹

efsa.avvaz@mgu.edu.tr

Caner MUTLUER²

caner.mutluer@mgu.edu.tr

Zafer KURTASLAN³

zaferkurtaslan@mgu.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Müzik Öğretmenliği, Lisans Programı, Program Karşılaştırma, Alan Bilgisi, Müzik Eğitimi.

ÖZET: Bu araştırmanın amacı 2007 ve 2018 yıllarında yürürlüğe giren Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında bulunan alan bilgisi derslerinin karşılaştırılması ve analizinin yapılmasıdır. Bu amaçlar doğrultusunda program içerisinde hangi derslerin olduğu incelenmiş, ders kredileri, ders saatleri, ders sayıları ve programa eklenen/çıkarılan derslerin karşılaştırılması yapılarak benzerlik ve farklılıkları ortaya konulmuştur. Araştırmada tarama modeli kullanılmış, verilerin analizi içerik ve betimsel analiz yöntemleriyle yapılmıştır. Araştırma bulguları doğrultusunda 2007 ve 2018 programlarında alan bilgisi derslerinin; ders kredilerinde, ders saatlerinde, ders sayılarında farklılıklar olduğu ve bazı derslerin eklendiği, bazı derslerin de çıkarıldığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Programda, “Piyano Eğitimi” derslerinin sadece I. ve II. yarıyıllarda olması, sekizinci yarıyılta bulunan “Bireysel Çalgı ve Öğretimi” ve “Piyano Öğretimi” derslerinin programdan çıkarılması, “Koro Yönetimi” dersinin çıkarılması, “Orkestra ve Oda Müziği Yönetimi” dersinin çıkarılması ve “Eşlik Çalma” dersinin çıkarılması dikkat çeken durumlar olarak düşünülmektedir. Bununla birlikte koro ders saatlerinin azaldığı, eski program içerisinde zorunlu olan bazı derslerin seçmeli dersler arasına girmesi dikkat çekici olarak düşünülmektedir.

¹ Lisans Öğrencisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara, Türkiye.

² Misafir Öğretim Görevlisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara, Türkiye.

³ Profesör Doktor, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara, Türkiye.

EXAMINATION OF FIELD KNOWLEDGE COURSES IN 2007 AND 2018 YÖK MUSIC TEACHER UNDERGRADUATE PROGRAMS

Efsa AYVAZ¹

efsa.ayvaz@mgu.edu.tr

Caner MUTLUER²

caner.mutluer@mgu.edu.tr

Zafer KURTASLAN³

zaferkurtaslan@mgu.edu.tr

Keywords: Music Teaching, Undergraduate Program, Program Comparison, Field Knowledge, Music Education.

ABSTRACT: The aim of this research is to compare and analyze the content knowledge courses in the Music Teaching Undergraduate Programs that entered into force in 2007 and 2018. For these purposes, which courses are in the program were examined, the similarities and differences were revealed by comparing the course credits, course hours, the number of courses and the courses added/removed from the program. In the research, the analysis of the data was carried out by using the scanning model, with the methods of content and descriptive analysis. In line with the research findings, the content knowledge courses in the 2007 and 2018 programs; It was concluded that there were differences in course credits, course hours, and the number of courses, and that some courses were added and some courses were removed. In the program, "Piano Education" courses only in I. and II. The most striking situations are the removal of the "Individual Instrument and Teaching" and "Piano Teaching" courses in the eighth semester from the program, the removal of the "Chorus Management" course, the "Orchestra and Chamber Music Management" course, and the "Accompaniment Play" course. is considered. However, it is seen that the hours of choir lessons have decreased and some of the compulsory courses in the old program are among the elective courses.

¹ Undergraduate Student, Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

² Gusel Lecturer, Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

³ Professor Doctor, Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇİZGİ DİZİLERİN ENSTRÜMAN TANITIMINA OLAN KATKILARI; “BAY DO’NUN MÜZİK SINIFI” ÖRNEĞİ

Oğuzcan SELİMLER¹

oselimler@gmail.com.tr

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Çizgi Dizi, Enstrüman, Enstrüman Tanıtımı, Bay Do.

ÖZET: İnsan doğduğu andan itibaren toplumda bir birey olarak adlandırılır. Müzik eğitimi bireylerin kişisel gelişimi ve sosyal gelişimini etkileyen eğitimlerin başında gelmektedir. Bireylerin bebeklik ve çocukluk dönemlerinden itibaren diğer eğitimleri başladığı gibi müzik eğitimleri de başlamış olur. Müzik eğitiminin konuları arasında yer alan enstrüman eğitimi önce enstrüman tanıtımı ile başlar. Birey sesinden, görünümünden ya da başka bir özelliğinden dolayı bir müzik enstrümanından küçük yaşta etkilenebilir. Bu nedenle enstrüman tanıtımlarının erken yaşlarda olması bireyin müzikal yaşantısının şekillenmesine pozitif anlamda katkı sağlar. Kendi çevresinde ulaşabileceği ne kadar fazla enstrüman olursa doğru seçim yapabilme olasılığı artmış olur. Her bireyin kendi çevresinde ulaşabileceği enstrüman sayısı farklılık göstereceği için teknolojik imkanların kullanılarak enstrüman tanıtımı yapılması da önemli hale gelmektedir. Bu teknolojik imkanların önemli bir bölümünü sanal internet ortamları oluşturmaktadır. Yapılan animasyonlar ve çizgi dizilerin de enstrüman tanıtımın daha fazla bireye ulaşması ve daha fazla enstrüman tanıtımının gerçekleştirilmesi açısından önemi büyüktür. Bay Do’nun Müzik Sınıfı çizgi dizisi de bir çok farklı enstrümanın tanıtımına katkı sağlayacağı ve hitap ettiği kitlenin müzik eğitimine yeni başlama olasılığı yüksek olan çocuk kitlesi olduğundan incelenmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. Bu araştırma, Bay Do’nun Müzik Sınıfı çizgi dizisi özelinde çocuklara enstrümanları tanıtmak ve bir göz hafızası oluşturmak adına yapılan çalışmaları tanıtmayı amaçlamaktadır. Müzik eğitiminin okul öncesi dönemde işlevsel hale gelmesi için öncelikle görsel hafızanın harekete geçirilmesinin gerekliliği düşünüldüğünde, bu araştırma bir çizgi dizi özelinde yapılan görsel ve işitsel tanıtımın yararlarını ortaya koymak açısından önemli görülmektedir.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Sakarya, Türkiye.

² Profesör Doktor, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, Sakarya, Türkiye.

THE CONTRIBUTIONS OF CARTOONS TO INSTRUMENT PROMOTION IN MUSIC EDUCATION; “BAY DO’NUN MÜZİK SINIFI” FOR EXAMPLE

Oğuzcan SELİMLER¹

oselimler@gmail.com.tr

Nilgün SAZAK²

sazakn@sakarya.edu.tr

Keywords: Music, Music Education, Cartoons, Instrument, Instrument Introduction, Bay Do.

ABSTRACT: A person is called an individual in society from the moment she/he is born. Music education is one of the education that affects the personal and social development of individuals. Music education begins as well as other educations of individuals from infancy and childhood periods. Instrument education, which is among the subjects of music education, first starts with the introduction of the instrument. An individual may be affected by a musical instrument at a young age due to her/his voice, appearance or other characteristics. For this reason, instrument introductions at an early age contribute positively to the shaping of the individual's musical life. The more instruments she/he can reach in her/his environment, the more likely she/ he will be to make the right choice. The number of instruments that each individual can reach in his environment It becomes important to introduce instruments by using technological opportunities. Virtual internet environments constitute an important part of these technological opportunities. The animations and cartoons made are of great importance in terms of reaching more individuals and promoting more instruments. Mr. Do The Music Class cartoon series will also contribute to the promotion of many different instruments and since the audience it addresses is a child audience with a high probability of starting music education, it has become necessary to examine it. This research was conducted to introduce instruments to children in the special series of Mr. Do's Music Class and aims to introduce the studies carried out to create an eye memory. Considering the necessity of activating visual memory in order for music education to become functional in the preschool period, this research is considered important in terms of revealing the benefits of visual and audio promotion in a cartoon series.

¹ Master's Student, Sakarya University, Institute of Social Sciences, Department of Turkish Music, Sakarya, Turkey.

² Professor Doctor, Sakarya University State Conservatory, Department of Voice Education, Sakarya, Türkiye.

INVOLVEMENT OF 3–4 YEAR–OLD CHILDREN IN MUSICAL ACTIVITIES USING B. STRAUSS METHOD OF ACTIVE MUSIC LISTENING

Daiva ŽITKEVIČIENĖ¹

daiva.zitkeviciene@vdu.lt

Gustina NORKUTĖ²

gustina.norkute@stud.vdu.lt

Keywords: B. Strauss Method of Active Listening to Music, Graphic Representation, Ways of Involvement in Musical Activities, Early Childhood Music Education, Rhythming/Body Percussion, Singing.

ABSTRACT: The study analyses the ways in which 3-4 year-old children get engaged in musical activities that encourage children to feel and express contrasting rhythm, lyrics, and mood through simulated, emotional, and active body movements while listening to music. B. Strauss method of active music listening is applied as a new didactic approach in early childhood music education. The study was based on three-cycle action research and its participants included 3-4 year old children from a nursery-kindergarten in Kaunas district (Lithuania). Qualitative content analysis was applied for research data analysis. Qualitative research on involvement of 3–4 year-old children in musical activities applying B. Strauss method of active listening to music revealed three groups of such ways. *The first group* includes ways of engaging children in musical activities that encourage them to feel and express contrasting rhythm of body movements while listening to music: clapping quietly; contracting the whole body; attracting hands to the chest; clapping loudly; wide hand movements; through laughter; joyful screaming; frowning or serious facial expression; a bitten lip; open mouth; jumping out of place; putting out hands; stepping in place; stamping foot; swaying with whole body. *The second group* embraces ways of children involvement in musical activities, which aim to encourage children to express the lyrics and mood of the performed song using body movements and singing while listening to music: imitating driving by turning an imaginary steering wheel by hands; swaying their head; lifting legs; waving their arms; singing quietly or loudly; striking; jumping; spinning; clapping; slowly swaying; imitating rocking a child to sleep; closing their eyes. *The third group* comprises ways of children involvement in musical activities that encourage children's listening to music to convey the words and mood of the songs they are listening to by graphic representation: drawing suns, smiles, their moms and dads, hearts, scarecrows, the night, various symbols and lines representing their dreams or Lithuania as in the songs they are listening to; using bright and dark colours; singing; swaying; commenting on their drawings.

¹ Vytautas Magnus University Education Academy, Vilnius, Lithuania

² Vytautas Magnus University Education Academy, Kaunas, Lithuania

OTİZM VE MÜZİK ALANINA İLİŞKİN YAPILMIŞ OLAN BİLİMSEL ÇALIŞMALARIN İÇERİK ANALİZİ

Remziye Ezgi GÖKSEL ¹

gigoksel@marun.edu.tr

Hamza ÜSTÜN ²

ustunhamza@gmail.com

Mustafa USLU ³

muslu@marmara.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Otizm, Müzik, Müzik eğitimi, Özel eğitim, Tez, Makale, Bildiri

ÖZET: Son yıllarda müzik alanında ulusal ve uluslararası literatürde gerçekleştirilen araştırmalar müzik eğitiminin, özel gereksinimli bireyler üzerinde olumlu katkılar sunduğunu göstermektedir. Otizmlili bireyler üzerinde yapılan çalışmalar da bunlardandır. Araştırmancının amacı, Türkiye’de otizm ve müzik alanında yapılmış olan bilimsel çalışmaların farklı değişkenler açısından değerlendirilerek durumlarının saptanmasıdır. Araştırma; nitel bir araştırma olup, verilerin toplanmasında doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. 2008-2022 yılları arasında tamamlanmış olan toplam 17 tez, 13 makale ve 4 bildiri sunumları farklı değişkenlere tabi tutularak incelenmiştir. Araştırma verileri Yüksek Öğretim Kurumu Tez Dokümantasyon Merkezine kayıtlı ve erişim iznili olan tamamlanmış yüksek lisans ve doktora tezleri ile açık erişim veri tabanlarından elde edilen makale yayınları, kongre ve sempozyumlar sonucunda yayımlanan bildiri metinlerinden elde edilmiştir. Verilerin çözümlenmesinde frekans (f) ve yüzde (%) değerlerinden yararlanılmıştır. Yapılan inceleme sonucunda, incelenen tezler arasında ülkemizde otizm ve müzik ile ilgili ilk araştırmanın 2008 yılında yapıldığı, 2010 ve 2019 yılında en çok çalışmanın gerçekleştiği, tezlerin büyük çoğunlukla yüksek lisans tezi olduğu, en çok tezin Marmara Üniversitesi’nde gerçekleştiği, enstitüler arasında Eğitim Bilimleri Enstitülerinde daha fazla tez çalışmasının yapıldığı, yöntem olarak nicel yöntemlerin tercih edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Otizm ve müzik alanında yayınlanan makalelerin çoğunlukla uluslararası dergilerde yayınlandığı, 2019 yılında en çok çalışmanın gerçekleştiği, yöntem olarak nitel yöntemlerin tercih edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Otizm ve müzik alanındaki sunulan 4 bildirinin uluslararası kongrelerde sunulduğu ve yöntem olarak nicel yöntemlerin tercih edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırma bulgularından elde edinilen sonuçlar neticesinde, otizm ve müzik alanında yapılmış bilimsel yayınların sayısının çok az olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda müzik eğitiminin otizmlili bireyler üzerindeki etkilerini belirlemeye yönelik farklı bilimsel araştırmalar yapılabilir. Araştırmancının özel eğitim özelinde otizm ve müzik alanında çalışmalar yapacak araştırmacılar ve öğrenciler için kaynak teşkil edeceği düşünülmektedir.

¹ Doktora Öğrencisi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği, İstanbul, Türkiye.

² Dr. Öğretim Üyesi, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Tokat, Türkiye.

³ Profesör Doktor, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye.

CONTENT ANALYSIS OF SCIENTIFIC STUDIES ON AUTISM AND MUSIC

Remziye Ezgi GÖKSEL ¹

gigoksel@marun.edu.tr

Hamza ÜSTÜN ²

ustunhamza@gmail.com

Mustafa USLU ³

mushu@marmara.edu.tr

Keywords: Autism, Music, Music Education, Special Education, Theses, Article, Statement

ABSTRACT: Recent studies in the field of music in the national and international literature show that music education makes positive contributions to individuals with special needs. Studies on individuals with autism are among them. The aim of the research is to evaluate the scientific studies in the field of autism and music in Turkey in terms of different variables and to determine their status. Research; It is a qualitative research and document analysis method was used to collect data. A total of 17 theses, 13 articles and 4 paper presentations completed between 2008-2022 were examined by subjecting them to different variables. Research data were obtained from completed master's and doctoral dissertations registered in the Thesis Documentation Center of the Higher Education Institution and with permission to access, article publications obtained from open access databases, and papers published as a result of congresses and symposiums. Frequency (f) and percentage (%) values were used in the analysis of the data. As a result of the examination, among the theses examined, the first research on autism and music in our country was made in 2008, the most studies were carried out in 2010 and 2019, the theses were mostly master's theses, the most theses were held in Marmara University and among the institutes, the most theses were done in Educational Sciences Institutes. It was concluded that more thesis studies were carried out and quantitative methods were preferred as a method. It was concluded that the articles published in the field of autism and music were mostly published in international journals, the most studies were carried out in 2019, and qualitative methods were preferred as the method. It was concluded that 4 papers presented in the field of autism and music were presented at international congresses and quantitative methods were preferred as a method. As a result of the results obtained from the research findings, it was concluded that the number of scientific publications in the field of autism and music is very low. In this context, different scientific studies can be conducted to determine the effects of music education on individuals with

¹ PhD Student, Marmara University Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Teaching, Istanbul, Turkey.

² Assistant Professor, Tokat Gaziosmanpaşa University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Tokat, Turkey.

³ Professor Doctor, Marmara University, Atatürk Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Istanbul, Turkey.

autism. It is thought that the research will be a resource for researchers and students who will work in the field of autism and music in special education.

,

İRAN'DAKİ AKADEMİK SEVİYEDE MÜZİK EĞİTİMİ SİSTEMİNE İNCELENMESİ

Rojin MAJİDİ¹
Majidi.rojin@gmail.com
Soroush SHAMS²
Soroushs6@yahoo.com

Anahtar kelimeler: İran'da Müzik eğitimi, Tahran Üniversitesi, Müzik eğitimi, Musiki, Güzel sanatlar.

ÖZET: Uzun bir musiki geçmişine sahip olan İran'da 1965 yılından bu yana Tahran Üniversitesi'ndeki müzik bölümü akademik bir eğitim sunmak amacıyla öğrenci kabul etmeye başlamış, 1991'deki devrimden sonra ise ilk ihtisas müzik fakültesi bu üniversitede açılmıştır. Müzik Fakültesi lisans programları Batı Müziği, İran Müziği ve Bestecilik bölümlerinden oluşmaktadır. Yüksek lisans programında ise lisanstaki bölümlere ek olarak Etnomüzikoloji programı yer almaktadır. Bu araştırmada, yukarıda belirtilen programların müfredatları, öğrenci kabul şartları ve mezuniyet sonrası istihdam durumları incelenmiştir. Araştırmada verilerin toplanmasında nitel araştırma yöntemlerinden döküman analizi tekniği kullanılmıştır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

² Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

EXAMINING THE MUSIC EDUCATION SYSTEM AT ACADEMIC LEVEL IN IRAN

Rojin MAJİDİ¹
Majidi.rojin@gmail.com
Soroush SHAMS²
Soroushs6@yahoo.com

Keywords: Music education in Iran, Tehran University, Music education, Music, Fine arts

ABSTRACT: In Iran, which has a long history of music, the music department at Tehran University started to accept students to provide an academic education in 1965, and after the revolution in 1991, the first specialized music faculty was opened at this university. The undergraduate programs of the Faculty of Music consist of Western Music, Iranian Music, and Composition departments. In the master's program, in addition to the undergraduate departments, there is an Ethnomusicology program. In this study, the curricula of the above-mentioned programs, student admission requirements, and post-graduate employment status were examined. In the study, the document analysis technique, one of the qualitative research methods, was used to collect the data.

¹Master's Student, Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

² Master's Student, Ankara Music and Fine Arts University, Institute of Music and Fine Arts, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

MÜZİK SINIFI GEREKLİLİĞİ ÜZERİNE EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ: BOLU İLİ ÖRNEĞİ

Hülya YEGEN¹

hulyamusic1414@gmail.com

İbrahim YEGEN²

Anahtar Kelimeler: Müzik Dersliği, Müzik Sınıfı, Müzik Sınıfı Eksikliği, Müzik Sınıfı Gerekliliği, Okul Müzik Sınıfı

ÖZET: Müzik eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı tüm okullarda ve özel okullarda formal olarak verilmektedir. 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ile müzik dersinin nasıl işleneceği ana hatlarıyla belirlenmiştir. Müzik dersleri haftada bir ders saati olarak öğretim programında yer almaktadır. Programa, seçmeli derslerin girmesi ile bir ders saati olan müzik dersinin öğrenciler tarafından seçilmesi durumunda haftada üç ders saati olarak uygulanmaktadır. Bu çalışmada müzik sınıfı gerekliliği üzerine Bolu müzik öğretmenleri ile görüşme sağlanmış, araştırma deseni olarak nitel araştırma deseni kullanılmış, sahadaki veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Toplanan veriler literatür ışığında içerik analizi yapılarak tartışılacaktır.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Lisanüstü Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bolu Türkiye.

² Müzik Öğretmeni Bolu, Türkiye.

EDUCATOR OPINIONS ON THE MUSIC CLASS REQUIREMENT: BOLU PROVINCE EXAMPLE

Hülya YEGEN¹
hulyamusic1414@gmail.com
İbrahim YEGEN²

Keywords: Music Classroom, Music Class, Lack of Music Class, Necessity of Music Class, School Music Class

ABSTRACT: Music education is given formally in all schools and private schools affiliated to the Ministry of National Education. With the National Education Basic Law No. 1739, the outlines of how the music lesson will be taught have been determined. Music lessons are included in the curriculum as one lesson per week. With the entry of elective courses into the program, the music course, which is one course hour, is applied as three course hours a week if the students choose it. In this study, an interview was held with Bolu music teachers on the necessity of a music classroom, a qualitative research design was used as a research design, and the data in the field were collected by semi-structured interview technique. The collected data will be discussed by making content analysis in the light of the literature.

¹ Master's Student, Bolu Abant İzzet Baysal University Graduate Education Institute, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Bolu Turkey.

² Music Teacher, Bolu, Turkey.

BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSLERİ İÇİN MAKAMSAL EZGİ VE EGZERSİZ ÖRNEKLERİ

Süeda YAVUZ¹

suedayavuz8212@gmail.com

Dilek ÖZÇELİK HERDEM²

dherdem@gazi.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Bireysel Ses Eğitimi, Geleneksel Türk Müziği, Türk Sanat Müziği, Şan Tekniği, İcra Tekniği.

ÖZET: Bu çalışmanın amacı, bireysel ses eğitimi kapsamında geleneksel Türk Müziği'nin sözlü eserlerini icra etme konusunda öğrencilere yardımcı olacak bazı makamsal alıştırmalar oluşturmaktır. Bu amaca bağlı olarak araştırma; öğrencilerin geleneksel Türk Müziği eserlerini icra ederken yaşadığı zorlukların en aza indirgenmesi için bir öneri niteliği taşımaktadır. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde Bireysel Ses Eğitimi dersi üç dönem boyunca okutulmaktadır. Şarkı söylerken sesi etkili kullanmanın yanı sıra, nerede ve nasıl nefes alınması gerektiğinin öğretildiği şan derslerinde; sesin doğru şekilde kullanılmasını sağlamak için çok çeşitli ses ve nefes egzersizleri yapılmaktadır. Ancak şan eğitimi literatürü incelendiğinde makamsal icralara yönelik alıştırmalar ve ses egzersizlerine yer veren oldukça az sayıda çalışma olduğu görülmüştür. Bu bağlamda eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde 4.sınıfta bir yıl boyunca programda yer alan Türk Sanat Müziği Koro dersine öğrenciler tam anlamıyla bir alt yapı oluşturamadan katılmaktadırlar. Bu çalışma ile makamsal şarkıları daha kolay ve etkili söylemeye yönelik hazırlanacak ses ve nefes egzersizleri başlangıç olarak üç basit usul ve üç makam ile sınırlandırılmıştır. Çalışma kapsamında öncelikle makamsal dizilere yer verilirken seyir özellikleri göz önünde bulundurularak çeşitli ses egzersizleri hazırlanacaktır. Bu bağlamda çalışılan makamla ilgili kısa teorik bilgilere de yer verilecektir. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Bu çalışmanın eğitim fakülteleri müzik eğitimi Bölümleri Bireysel Ses Eğitimi ve Türk Müziği Koro derslerinde geleneksel Türk Müziği eserlerini daha doğru ve etkili icra edebilmeye katkı sağlaması hedeflenmektedir.

¹ Lisans Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

² Doçent Doktor, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

FOR INDIVIDUAL VOICE TRAINING LESSONS MODAL EXERCISES

Süeda YAVUZ¹

suedayavuz8212@gmail.com

Dilek ÖZÇELİK HERDEM²

dherdem@gazi.edu.tr

Keywords: Individual Voice Training, Traditional Turkish Music, Turkish Classical Music, Singing Technique, Performance Technique.

ABSTRACT: The aim of this study is to create some modal exercises that will help students in performing the oral works of traditional Turkish Music within the scope of individual voice training. Based on this purpose, research; It is a suggestion for minimizing the difficulties experienced by students while performing traditional Turkish Music works. Individual Voice Training course is taught for three semesters in the music education departments of education faculties. In addition to using the voice effectively while singing, singing lessons teach where and how to breathe; A wide variety of vocal and breathing exercises are performed to ensure the correct use of the voice. However, when the vocal education literature is examined, it is seen that there are very few studies that include exercises and voice exercises for maqam performances. In this context, students attend the Turkish Classical Music Chorus course, which takes place in the program for a year in the 4th grade in the music education departments of the education faculties, without creating a complete infrastructure. In this study, the voice and breathing exercises to be prepared to sing the maqam songs more easily and effectively are limited to three simple rhythms and three maqams. Within the scope of the study, various vocal exercises will be prepared by taking into consideration the navigational characteristics, while primarily maqam scales will be included. In this context, brief theoretical information about the maqam studied will also be given. Descriptive survey model was used in the research. It is aimed that this study will contribute to the ability to perform traditional Turkish Music works more accurately and effectively in music education departments of education faculties, Individual Voice Training and Turkish Music Chorus courses.

¹ Undergraduate Student, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

² Associate Professor, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

ANTONIO VIVALDİ OP. 3. 6. KEMAN KONÇERTOSU’NUN KEMAN ÇALMA TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Selma CANGİ¹

basakcangi@gmail.com

Dilek ÖZÇELİK HERDEM²

dherdem@gazi.edu.tr

Anahtar Kelimeler: A.Vivaldi, Op.3.6. Keman Konçertosu, Konçerto, Keman, Keman Eğitimi, Müzikal Analiz.

ÖZET: Bu çalışmanın amacı Vivaldi’nin La Minör Keman Konçerto’sunun birinci bölümünün teknik ve müzikal analizlerinin yapılarak keman eğitiminde daha doğru ve etkin bir şekilde kullanılmasını sağlamaktır. Araştırma, söz konusu konçertonun ton ve dönem özellikleri göz önünde bulundurularak içerik analizi yönteminin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Keman yaylı çalgılar ailesinin en küçük fakat en geniş ses alanına sahip elemanıdır. Bu yönüyle icracıya zengin yorumlama imkânı sağlamaktadır ve çeşitli müzik toplulukları ve orkestralar için oldukça değerli bir enstrümandır. Bu bağlamda müzik eğitimi veren kurumlarda sıkça öğretilen çalgılar arasında yer almaktadır. Konçertolar ise genellikle bir çalgının teknik özelliklerini ön plana çıkarmak amacıyla yazılmış, icraya yönelik teknik zorlukların fazlaca kullanıldığı orkestra eşliğinde seslendirilen üç ya da dört bölümlü eserlerdir. Konçerto formunun gelişmesine önemli katkılar sağlayan Vivaldi Barok Dönemi’n önemli bestecilerinden birisidir. Araştırmaya konu olan konçerto eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde genellikle öğrencilere çaldırılan ilk konçerto örneklerinden birisi olması bakımından önem taşımaktadır. Çalışmada Vivaldi’nin La Minör Keman Konçertosu’nun birinci bölümü incelenerek karşılaşılabilecek teknik zorluklar saptanmış ve kullanılan sağ ve sol el teknikleri ile ilgili kolaylaştırıcı ve hazırlayıcı ön çalışmalara yer verilmiştir. Bu bağlamda araştırmanın öğrencilere daha doğru ve etkin bir yorumlama sağlayabileceği ve bu yönüyle önemli olduğu düşünülmektedir.

¹ Lisans Öğrencisi, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

² Doçent Doktor, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara, Türkiye.

ANTONIO VIVALDI OP.3.6. EXAMINATION OF THE VIOLIN CONCERTO IN TERMS OF VIOLIN PLAYING TECHNIQUES

Selma CANGİ¹

basakcangi@gmail.com

Dilek ÖZÇELİK HERDEM²

dherdem@gazi.edu.tr

Keywords: A.Vivaldi, Op.3.6. Violin Concerto, Concerto, Violin, Violin Education, Musical Analysis.

ABSTRACT: The aim of this study is to make the technical and musical analysis of the first part of Vivaldi's A Minor Violin Concerto to be used more accurately and effectively in violin education. The research is a descriptive study in which the content analysis method is used, taking into account the tone and period characteristics of the concerto in question. The violin is the smallest member of the string instrument family, but has the largest sound field. With this aspect, it provides the performer with a rich interpretation opportunity and is a very valuable instrument for various musical ensembles and orchestras. In this context, it is among the instruments that are frequently taught in music education institutions. Concertos, on the other hand, are works of three or four parts, which are usually written to highlight the technical features of an instrument, and are performed in the accompaniment of an orchestra, where technical difficulties are used excessively. Vivaldi, who made important contributions to the development of the concerto form, is one of the important composers of the Baroque Period. The concerto, which is the subject of the research, is important in that it is one of the first concerto samples played by the students in the music education departments of the education faculties. In the study, the technical difficulties that may be encountered were determined by examining the first part of Vivaldi's A Minor Violin Concerto, and facilitating and preparatory preliminary studies on the right and left hand techniques used were included. In this context, it is thought that the research can provide students with a more accurate and effective interpretation and is important in this respect.

¹ Undergraduate Student, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

² Associate Professor, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Department of Music Education, Ankara, Turkey.

MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA BAĞLAMA EĞİTİMİNE YÖNELİK TESPİTLER (İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Yusuf FİDAN¹
ysffdn44@gmail.com

Anahtar Kelimeler: Bağlama, Bağlama Eğitimi, Müzik Eğitimi, Bağlama Metodu

ÖZET: Bağlama, yüzyıllardan beri geliştirilerek topraklarımızda varlığını sürdürmüş, kültürümüzün önemli bir parçası haline gelmiş ve birçok alanda etkin bir şekilde kullanılan, eğitimi sürdürülen ve önem verilen bir çalgı haline gelmiştir. Bu araştırma; mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda bağlama eğitimine yönelik kullanılan metotlar ve değerlendirmeleri, kullanılan öğretim yöntem ve teknikleri, bağlamanın kurumlar açısından önemi ve öğretimde karşılaşılan problemler gibi durumları tespit etmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda mesleki müzik eğitimi veren İnönü Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Eğitimi Programı, Devlet Konservatuvarı ve Güzel Sanatlar Fakültesinde bağlama eğitimi veren öğretim elemanlarına uygulanan görüşme yöntemi ve kaynak tarama yöntemi ile veri toplanmıştır. Elde edilen veriler sonucunda bulgular ortaya konulmuş ve değerlendirilmiştir. Araştırmanın sonucunda; bağlamanın kültürümüze ait bir çalgı olması ve kullanım alanının geniş olması, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda sistematik bir biçimde eğitiminin gerçekleştirilmesi ve ilgi gören bir çalgı olması, kullanım alanları bakımından müzik öğretmenleri için önem arz eden bir çalgı olması gibi etkenler, bağlama ve bağlama eğitiminin önem ve gerekliliğini ortaya koymuştur. Eğitimde ise gerek çalgı, gerek öğrenci ve öğretimin işleyişi bakımından belirli sorunlar olduğu görülmüştür.

¹ Doktora Öğrencisi, İnönü Üniversitesi, Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi, Malatya, Türkiye.

FINDINGS ON FOLK INSTRUMENT WITH THREE DOUBLE STRINGS EDUCATION IN INSTITUTIONS PROVIDING VOCATIONAL MUSIC EDUCATION (INONU UNIVERSITY EXAMPLE)

Yusuf FİDAN¹
ysffdn44@gmail.com

Keywords: Bağlama, Bağlama Education, Music Education, Bağlama Method

ABSTRACT: Folk instrument with three double strings has been developed for centuries and has continued its existence in our lands, has become an important part of our culture and has become an instrument that is used effectively in many fields, It has become an instrument whose education is maintained and given importance. This research; Methods and evaluations used for folk instrument with three double strings training in institutions providing vocational music education, teaching methods and techniques used, It has been prepared in order to identify situations such as the importance of folk instrument with three double strings in terms of institutions and the problems encountered in teaching. For this purpose, İnönü University/Faculty of Education Music Education Program, which provides vocational music education, Data were collected by the interview method and the literature review method applied to the instructors giving folk instrument with three double strings education at the State Conservatory and Faculty of Fine Arts. As a result of the data obtained, the findings were revealed and evaluated. As a result of the research, the folk instrument with three double strings is an instrument belonging to our culture and its usage area is wide to receive attention in institutions providing professional music education and to carry out education systematically, factors such as being an important instrument for music teachers in terms of usage areas, revealed the importance and necessity of folk instrument with three double strings and folk instrument with three double strings education. In education, it has been observed that there are certain problems in terms of both the instrument, the student and the functioning of the teaching.

¹ PhD Student, İnönü University, University Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts Education, Music Education, Malatya, Turkey.



3. INTERNATIONAL STUDENT CONGRESS ON MUSIC RESEARCH

AYDIN

16-18 DECEMBER 2022



3. International Student Congress on Music Research

December 16-17-18, 2022

Adnan Menderes University

Faculty of Education

Department of Music Education

Phone: +90 256 218 20 00 E-mail: muzikkongre@adu.edu.tr Web: <https://etkinlik.adu.edu.tr/muzikarastirmalari/>